Universidad Nacional de Quilmes

Escuela Universitaria de Artes

Grupo de estudio:

Problemas de filosofía contemporánea: artes, tecnologías y política

Definición del tema

El devenir de las tecnologías digitales implicó enormes transformaciones en el modo de construir y entender las relaciones entre la política y las artes. En la segunda mitad del siglo pasado, y tras cierto agotamiento del giro lingüístico, distintas formas de pensar la realidad tuvieron lugar mientras compartían una suerte de substrato general: comenzar todo desarrollo conceptual tomando al materialismo como eje organizador. Desde allí, diversos movimientos e intelectuales comprendieron que los modos en que las tecnologías se imponían tenían consecuencias directas en las formas de construcción política, al mismo tiempo que planteaban nuevos desafíos para las prácticas artísticas.

Este Grupo de estudio tiene por objeto relevar bibliografía de las últimas décadas que permitan construir un panorama amplío sobre estas relaciones disciplinares. Además, se propone que este relevamiento permita también la apropiación crítica de conceptos y la producción de obras.

Objetivos

Relevar bibliografía de las últimas décadas que aborde las relaciones entre artes, tecnologías y política.

Abordar los conceptos de la filosofía moderna que dieron lugar a las discusiones actuales.

Sostener encuentros donde cada integrante del Grupo de estudio participe activamente, formando parte de debates y de intercambios de lecturas.

Proyectar obras y actividades que den cuenta de los avances del Grupo.

Justificación

Este Grupo de estudio tiene la intención de relevar bibliografía específica dedicada a las relaciones entre las artes, sus límites disciplinares, las relaciones con las nuevas tecnologías y las implicancias políticas. En este sentido, se propone un recorrido que permita a los integrantes desarrollar una dimensión conceptual que pueda ser puesta en funcionamiento al momento de la composición de obras.

Por otra parte, se busca que la conformación del Grupo incluya integrantes de diversas áreas disciplinares -músicos, productores, realizadores audiovisuales, técnicos, etc.- así como con distintos avances en sus carreras. Por tal motivo, el Grupo busca reunir distintas experiencias y conformar un espacio que permita la interacción entre distintos actores del Escuela Universitaria de Artes.

La necesidad de conformar un espacio para debatir y construir conocimiento en torno a estos problemas surgió de los intereses compartidos entre los estudiantes y los docentes que forman parte del Grupo de estudio. Al mismo tiempo, y más allá del cambio de Unidad de académica en su radicación, la intención es dar continuidad al trabajo iniciado en otro Grupo de estudio dedicado al análisis de la obra de Mark Fisher y sus fuentes. En ese sentido, el recorrido previo permite articular las nuevas discusiones a partir de un marco conceptual que sirve como punto de partida para la actualidad.

Duración

12 meses.

Modalidad

Un encuentro presencial y mensual.

Requerimientos

Un aula o espacio en el que se puedan desarrollar los encuentros.

Integrantes:

Coordinadores: Dr. Mauro Rosal y Mg. Martín Matus Lerner (Docentes EUdA)

Docentes: Mg. Cecilia Touris (Dpto. Ciencias Sociales)

Graduados: Lic. Nicolás Stofenor (Artes digitales)

Estudiantes: Casandra García, Demian Calvin, Martina Poljak Amarilla, Agustín Gómez, Alan Ordóñez.

Bibliografía inicial

Barad, K. (2026) *Encontrarse con el universo a medio camino. La física cuántica y los enredamientos de materia y significado*. Buenos Aires. Cactus. Parte II. "Las intra-acciones importan/materian".

Biset, E. (2017) *El ritmo y la distancia*. Buenos Aires. Ubu ediciones. Cap. “Sobre la distancia” y “Sobre el ritmo”.

Deleuze, G. (2017) *El bergsonismo*. Buenos Aires. Cactus. Cap. “La duración como dato inmediato. Teoría de las multiplicidades”.

Fisher, M. (2021) *K-punk Vol. 3*. Buenos Aires. Caja negra. Artículo: "Salir del castillo de vampiros".

Hayles, K. (2024) *Lo impensado. Una teoría de la cognición no consciente y los ensamblajes cognitivos humano-técnicos*. Buenos Aires. Caja negra. Parte 2 "Ensamblajes cognitivos".

Hui, Y. (2025) *Arte y cosmotécnica*. Buenos Aires. Caja negra. Cap.3 "Arte y automatización".

Nancy, JL. (2013) *La partición de las artes*. Valencia. Pre-textos. Cap. “¿Cómo se escucha la música?

Parente, D. (2024) *Cómo hacer cosas sin palabras. Una filosofía materialista de la técnica*. Buenos Aires. La cebra. Caps. 1 y 5.

Sadin, E. (2023) *La vida espectral. Pensar la era del metaverso y las inteligencias artificiales generativas*. Buenos Aires. Caja negra. Parte 01. “La trinidad fractal: tecnología/cuerpo/sociedad”.

Sztulwark, D. (2025) *El temblor de las ideas*. Buenos Aires. Planeta.

Tanner, G. (2024) *Porsiemprismo. Cuando nada termina nunca*. Buenos Aires. Caja negra. Cap. “Cuando nada termina nunca”.

Wark, Mc. (2004) *Un manifiesto hacker*. Cambridge. Harvard University Press. Selección de entradas.