Grupo de estudio

“Exploraciones en torno al arte sonoro y el sonido inmersivo”

Definición del tema

El desarrollo de la espacialización sonora como dimensión compositiva ha estado íntimamente ligado a los avances tecnológicos. Este interés, tanto técnico como estético, ha atravesado múltiples contextos, y ha motivado la creación de dispositivos, técnicas y obras que buscan expandir los límites de la escucha.

Este grupo de estudio propone un cruce que propicie la creación e investigación de espacios sonoros entre estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y la Licenciatura en Música y Tecnología, donde la espacialización sonora y la composición se entrelazan y alimentan la una a la otra. En este sentido, la espacialización sonora se constituye no solo como un recurso técnico sino como una dimensión compositiva en sí misma, que redefine la relación entre el gesto sonoro, el espacio de escucha y la experiencia perceptiva. Su estudio implica, a su vez, atender tanto a los desarrollos históricos y bibliográficos que la sustentan como a las prácticas actuales de composición y procesamiento en tiempo real en sistemas multicanales, entendiendo que ambos planos —el teórico y el práctico— resultan indisociables a la hora de pensar el espacio como material compositivo.

Objetivos

- Relevar bibliografía y composiciones relacionadas al sonido espacial y el arte sonoro, haciendo hincapié en los formatos primer, segundo y tercer orden Ambisonic.

- Estudiar distintas técnicas de espacialización para la mezcla, procesamiento en vivo y su aplicación a la performance.

- Organizar encuentros presenciales y virtuales para compartir conocimientos entre técnicos y artistas.

- Realizar escuchas de obras electroacústicas y composiciones originales en formato multicanal.

Justificación

El sistema de reproducción multicanal con formato Ambisonic perteneciente al programa SEAS fue trasladado al Taller de Experimentación Artística de la EUdA ha cambiado de sitio recientemente adoptando una nueva configuración espacial. Las diferencias entre el recinto anterior y el actual se destacan por una mayor distancia entre los altavoces y tamaño del recinto, variando en sus distintos parámetros como la reverberación, tiempos de trayectorias, difusión del campo, etc.

El motivo principal de este grupo es reunir compositores y técnicos que se encuentran formandose en el contexto de las carreras de Composición con Medios Electroacústicos y Música y Tecnología de la EUdA, para compartir información que permita, por un lado, generar prácticas electroacústicas en sistemas multicanales, y por otro, repensar formatos de mezcla y poner a prueba el sistema de sonido Ambisonic en distintas situaciones relacionadas a las prácticas artísticas. Se prevé realizar ciclos de charlas, workshops, conciertos y escuchas in-situ para poner en práctica los resultados de la investigación. Es de nuestro interés brindar un espacio de intercambio con especialistas de las disciplinas en cuestión, docentes y estudiantes de UNQ.

Duración

Seis meses.

Modalidad

Se realizarán seis encuentros presenciales en el Taller de Experimentación Artística, a realizarse mensualmente previa coordinación entre los integrantes del grupo y la disponibilidad del Taller. Además, se realizarán reuniones virtuales para coordinar las actividades a realizarse y los temas a desarrollar en los encuentros presenciales.

Requerimientos

La realización de una jornada mensual presencial en el Taller de Experimentación Artística de la EUdA y su sistema Ambisonic, acorde a su reglamento de uso.

Integrantes

Coordinadores: Mariano Cura
Docentes: Guillermina Etkin y Agustina Crespo
Integrantes:
Albornoz, Matías Lucas (Estudiante)
Barada, Tatiana (Estudiante)
Bárcena, Lucas (Estudiante)
Barragán, David Alejandro (Graduado)
Conde, Martín (Estudiante)
Ferrari, Facundo (Estudiante)
González Nucci, Valentina (Estudiante)
Iglesias, Ela (Estudiante)
Quiroga García, Braulio Urbano (Estudiante)
Sosa, Marcos (Estudiante)
Stefani, Antonella (Estudiante)
Vera, Vannessa (Estudiante)

Bibliografía

- Basso, G. (2006). *Percepción auditiva* (Colección Música y Ciencia). Universidad Nacional de Quilmes.
- Basso, G., Di Liscia, O., & Pampin, J. (2009). Música y espacio: Ciencia, tecnología y estética. Universidad Nacional de Quilmes.

- Barrett, N. (2002). Spatio-musical composition strategies. *Organised Sound, 7*(3), 313–323.
- Catena, S. (2025). Understanding and analysing “organised space”. *Organised Sound*, 1–8.
- Chowning, J. (2011). Turenas: The realization of a dream. In *Proceedings of the Journées d’Informatique Musicale*.
- Di Liscia, O. (2001). Sound spatialisation using Ambisonic. *Universidad Nacional de Quilmes* https://www.academia.edu/64616707/Sound_spatialisation_using_Ambisonic
- Di Liscia, O. (2013). A Pure Data toolkit for real-time synthesis of ATS spectral data. *Universidad Nacional de Quilmes.* https://www.academia.edu/64616650/A_Pure_Data_toolkit_for_real_time_synthesis_of_ATS_spectral_data
- Gál, B. (2017). Updating the history of sound art: Additions, clarifications, more questions. *Leonardo Music Journal, 27*, 78–81.
- Gille, J. (2025). *Spatial motion in electroacoustic composition: Theory and creative practice*.
- Malham, D. G., & Myatt, A. (1995). 3-D sound spatialization using ambisonic techniques. *Computer Music Journal, 19*(4), 58–70.
- Murariu, A. Ș. (2017). Music and space. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 62*(1), 83–94.
- Roginska, A., & Geluso, P. (2017). *Immersive sound*. Focal Press.
- Wishart, T. (2019). *Sobre el arte sonoro*. Universidad Nacional del Arte.