

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Ciclo Introductorio en Artes

Cuadernillo orientado para las inscripciones a materias del segundo cuatrimestre

Estimadas/os/es estudiantes,

les presentamos la oferta académica del Ciclo Introductorio en Artes (CI) de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA) para el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2026 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

En este cuadernillo encontrarán las vías para comunicarse con la coordinación del CI y de las Tecnicaturas y Licenciaturas de la EUdA, del Departamento de Alumnos, que realiza muchos de los trámites que ustedes llevan adelante, el Programa de Asuntos Estudiantiles, entre otras áreas.

También cuentan con la oferta de cursos y programas de las materias del CI (los materiales son brindados por las y los docentes al comienzo de la cursada); y el régimen de cursada.

Contactos útiles

Escuela Universitaria de Artes

Web: [Escuela Universitaria de Artes](#)

Email: escueladeartes@unq.edu.ar

IG : @eudartesunq

Ciclo Introductorio

Web: [Ciclo Introductorio Artes](#)

Email: ciartes@unq.edu.ar

IG: @cienartesanq

Pregrado

- **Tecnicatura universitaria en Producción digital**

Web: [Tecnicatura Universitaria en Producción Digital](#)

Email: tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar

IG : @tupdigitalunq

- **Tecnicatura universitaria en producción musical y nuevas tecnologías**

Web: [Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías](#)

Email: tupmynt@unq.edu.ar

- **Tecnicatura universitaria en creación musical**

Web: [Tecnicatura Universitaria en Creación Musical \(TUCM\).](#)

Email: tucm@unq.edu.ar

Grado

- **Licenciatura en Artes Digitales**

Web: [Licenciatura en Artes Digitales \(LAD\)](#)

Email: artedigitales@unq.edu.ar

- **Licenciatura en Composición musical con medios electroacústicos**

Web: [Escuela Universitaria de Artes | Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos](#)

Email: ccme@unq.edu.ar

IG: [@lcme_unq](#)

- **Licenciatura en Música y tecnología**

Web: [Escuela Universitaria de Artes | Licenciatura en Música y Tecnología](#)

Email: myt@unq.edu.ar

IG: [@musicaytecnologia](#)

Sitios de interés general

- **Departamento de Alumnos**

Email: consultas.alumnos@unq.edu.ar

Guía de Trámites: [Guía de Trámites para estudiantes de carreras presenciales de la UNQ](#)

- **Secretaría Académica**

Email: secretaria.academica@unq.edu.ar

- **Asuntos Estudiantiles** (Becas, programas de ayuda)

Email: asuntosestudiantiles@unq.edu.ar

Facebook: <https://www.facebook.com/asuntos.estudiantilesunq>

IG: [@paeunq](#)

- **Salud y Discapacidad**

Email: accesibilidad@unq.edu.ar

Teléfono: (+54 11) 43657100 - Interno: 5137

IG: [@accesibilidadydiscapacidad](#)

- **Programa de acción institucional para la prevención de la violencia de género**

Email: programa.genero@unq.edu.ar

Whatsapp: (011) 36804667 (de 8 a 22 horas)

Palabras introductorias

¿Qué significa estudiar en la Universidad Pública?

La universidad es una institución en la que se produce conocimiento, que se transmite a través de la enseñanza y transfiere, a través de la extensión, a la sociedad. Al mismo tiempo, constituye una comunidad de intercambio cultural, social e intelectual que posibilita la proyección de ideas y prácticas diversas y complejas.

Los caminos que recorremos dentro de este espacio son parte de un proceso de crecimiento y maduración enriquecedor a las reflexiones y configuraciones originales sobre el mundo. Los modos en que nos relacionamos en la universidad transforman las concepciones que tenemos sobre la sociedad, la cultura y la ciencia, y sobre nuestra constitución identitaria.

La universidad propicia la producción de pensamiento crítico y posibilita la emancipación intelectual. Los sentidos que generamos se vuelven públicos, se intercambian y democratizan facilitando la creación de nuevas perspectivas académicas.

La educación, para la universidad pública, es un derecho. En este sentido, sostenemos una perspectiva crítica frente a la mercantilización, privatización y competencia, construyendo el saber como un bien común, un bien social. Los/as docentes y estudiantes tenemos responsabilidades para con la institución. El acceso a la educación pública y la cultura se constituye como un derecho humano.

¿Qué significa estudiar Artes en la Universidad?

Los/as estudiantes vienen a producir, crear, componer diversos universos de significados; y a adquirir conocimientos y experiencias en y sobre el arte. En el campo artístico, hay un “hacer” que potencia la subjetividad al contar una historia, un sueño, un acontecimiento. Y, a su vez, reflexionamos sobre esa práctica, la deconstruimos y la resignificamos.

En la UNQ, ese hacer en el arte se relaciona al nuevo contexto de avances tecnológicos: ¿cómo se establecen las conexiones entre el arte y la tecnología? Es aquí donde emerge la necesidad de ahondar, producir y analizar en ese campo; formular nuevas preguntas que surjan de la experimentación acontecida en el arte contemporáneo, presente, actual. Asimismo, reconocemos los diferentes lenguajes artísticos: lo sonoro, lo visual y lo escrito: ¿qué significa cada uno de esos lenguajes? ¿Cómo orientamos nuestra producción, nuestra impronta creativa? Para ello hay que comprender que en toda práctica artística existe la necesidad de comunicar (decir algo, dialogar); y eso puede desenvolverse en una multiplicidad de formas (y formatos) que comienzan a ser parte de nuestra práctica cotidiana.

En el “ágora” del arte contemporáneo, nos proponemos revalorizar la singularidad de los artistas, estimar y apreciar las experiencias, el aura de esas corporalidades, el encuentro con otros y otras, el aquí y ahora en esos eventos. Un camino que hay que decidir tomarlo, transitarlo, dejar indicios y marcas imborrables.

¿Qué buscamos en el Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de Artes?

La Escuela Universitaria de Artes es una unidad académica que se originó en 2015. Las licenciaturas de Composición con Medios Electroacústicos y Música y Tecnología tienen ya varios años (estaban integradas al Departamento de Ciencias Sociales). Desde la conformación de la EUdA, junto con la licenciatura en Artes Digitales y la tecnicatura universitaria en Producción Digital, integramos un nuevo espacio que da cuenta de la necesidad de pensar la especificidad del campo y proponer otras formas de significar el arte. En 2019 se sumaron dos propuestas pertenecientes al área de música: las tecnicaturas en Creación musical, y en Producción musical y nuevas tecnologías. La EUdA es el espacio de pertenencia dentro de la UNQ para todos/as los/as que estudian artes.

Cada estudiante deberá atravesar varias etapas: el Ciclo Introductorio (CI), el Ciclo Inicial y el Ciclo Superior. El CI es el primer tramo, que comienza a funcionar en el año 2016, casi al mismo tiempo que la EUdA. Iniciar este camino nos convoca positivamente: poder sentar las bases de todas estas indagaciones que enunciamos, para que luego se puedan fortalecer en los otros ciclos. El deseo es que esta Escuela crezca y pueda incluir y brindar herramientas a quien quiera hacer, pensar y encontrar sentido en los trayectos artísticos.

La primera etapa aspira a que puedan reconocerse como parte de la comunidad universitaria y del campo de las artes y la tecnología. En el CI, además, nos dedicaremos a pensar, leer, buscar e investigar qué ocurre en el hacer artístico, qué es lo que se escribe sobre estos temas, cuáles son los problemas, qué, cómo y cuándo suena, qué se pinta o qué se filma. Esta idea de que hay que generar curiosidad, indagación, hacer preguntas, es fundamental. Buscar casi como un detective, como Sherlock Holmes en sus mapas de ideas e indicios para resolver una incógnita o un caso. Abrir esos mapas es una de las tareas del CI: reconocer qué tenemos y qué queremos saber.

En particular nos interesa hacer consciencia sobre la lectura (la de otros/as y la nuestra), la escritura, la epistemología, la metodología, la reflexión teórica sobre las diferentes ramas del arte. Luego, esbozar, componer, crear, narrar. Ordenar, sistematizar, argumentar. Y que en esas primeras aproximaciones comiencen a comprender qué significa emancipar el saber. En este sentido, que logren defender sus creencias, su hacer artístico, el poder decir algo diferente y saber justificarlo. Esta caja de herramientas podrán utilizarla en cualquier momento de su travesía académica y solo ustedes mismos/as la harán posible.

Les deseamos un excelente comienzo y bienvenidos/as a la Escuela Universitaria de Artes.

Dra. Bárbara Bilbao
Coordinadora del Ciclo Introductorio de la EUdA

Organización de las materias en el CI

El ciclo introductorio consta de tres materias que se combinan según la Tecnicatura o la Licenciatura en la que te hayas inscripto.

Hay dos materias que son comunes a todos los recorridos formativos: Comprensión y producción de textos en artes (CPTA) y Lectura y escritura académica (LEA)

Si te inscribiste en la Tecnicatura universitaria en Producción digital o en la Licenciatura en Artes digitales, tu tercera materia es: Introducción al conocimiento de las Ciencias sociales (ICCS).

En cambio, si te inscribiste en las Licenciaturas en Música y Tecnología o en la Licenciatura en Composición con medios electroacústicos, tu tercera materia es: Matemática

Y si te inscribiste en las Tecnicaturas universitarias en Producción musical y nuevas tecnologías o Creación musical, es: Introducción al Lenguaje Musical (ILM).

Tec. en Producción Digital	Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales	Comprensión y producción de textos en artes
Lic. en Artes Digitales		
Tec. en Producción Musical	Introducción al Lenguaje musical	
Tec. en Creación Musical		
Lic. en Música y Tecnología	Matemática	Lectura y escritura académica
Lic. en Composición con medios electroacústicos		

Régimen de estudios - Regularidad

Las materias del CI son promocionables. ¿Qué quiere decir eso?: que ustedes pueden aprobar la materia con un puntaje mínimo estipulado en el [Régimen de Estudios](#) de la Universidad Nacional de Quilmes a partir de la evaluación de sus procesos individuales de aprendizaje y las instancias de examen correspondientes en el transcurso del cuatrimestre.

Según el Régimen de estudios, ustedes deben cumplir con un 75% de asistencia, aprobar las instancias de evaluación y promediar 7 puntos para promocionar la materia. Además de leer el Régimen de estudios, que incluye información sobre la regularidad, las reincorporaciones, etcétera, sugerimos que busquen los programas de las materias porque allí se van a encontrar con los contenidos mínimos de la asignatura, qué se va a trabajar en cada unidad o momento de la cursada, cómo se los va a evaluar, cuál va a

ser la metodología de las clases, etcétera. En nuestro caso, los programas Regulares y Libres de las materias los encuentran en la web del CI y aquí se van a encontrar con un pequeño resumen de los contenidos.

Materias del Ciclo Introductorio: una breve descripción

Comprensión y producción de textos en artes

Este espacio curricular promueve la comprensión, es decir la lectura y análisis, y la producción de textos orales y/o escritos de características académicas y literarias vinculados al campo de las Artes. Partimos de una selección de bibliografía que recorre problemas teóricos del universo artístico dentro y fuera de Argentina y ejemplos de diversos lenguajes que propician el estudio de los discursos sobre las Artes y los debates actuales al respecto.

Además, pretendemos que puedan interactuar con distintas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos específicos y situados.

Se espera que, como resultado de la cursada, ustedes puedan reconocer géneros discursivos académicos (que circulan en distintos ámbitos y formatos) para profundizar en su comprensión, y que apliquen los rasgos estilísticos, estructurales y temáticos de géneros académicos en distintas producciones escritas.

Esta asignatura presenta una vinculación estrecha con Lectura y Escritura Académica, si bien en ambos se casos se trabaja sobre la escritura y la lectura en el contexto científico-académico, en el caso de LEA el foco está puesto sobre estructuras esenciales de la lectoescritura, como verán a continuación. Estructuras imprescindibles para la comprensión y producción textual.

Lectura y Escritura Académica

Esta materia, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes.

Su finalidad es promover la adquisición y consolidar la lectura y la escritura, entendidos como hábitos intelectuales. Dicho desarrollo es promovido por experiencias de lectura y escritura significativas, tanto individuales como grupales, que contribuyan a afianzar el uso de las herramientas retóricas, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición escritural y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

Cuando nos referimos al conocimiento retórico, implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales. Este recorrido les permitirá reconocer características de textos ajenos y poder tomar decisiones sobre los propios.

Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales

Esta materia se propone como una introducción a las Ciencias Sociales como disciplinas productoras de conocimiento.

En una primera etapa pretende, por un lado, estimular el abordaje de los textos y temáticas propios de las Ciencias Sociales, y, por el otro, brindar herramientas para

desarrollar las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica acerca de dichos textos y temáticas.

En la segunda etapa se organizan los contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, el análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre otros. De esta manera, promovemos la relación entre la producción del conocimiento en las Ciencias Sociales y el campo artístico.

Entre los objetivos generales de la materia se encuentra la introducción a los procesos reflexivos sobre la construcción de problemas en el campo científico, en general, y en las Ciencias Sociales y el Arte, en particular. Adquirir nociones sobre la construcción de la hipótesis, la metodología seleccionada, la construcción, evaluación y análisis de argumentos.

Introducción al Lenguaje musical

El objetivo de la materia es brindar un entorno áulico que le permita al estudiantado la posibilidad de desarrollar los contenidos priorizando el trabajo grupal, de modo que cuando transiten sus primeras experiencias en la Universidad puedan hacerlo en el contexto de una “comunidad de canto” (Shifres & Burcet, 2016).

Las clases se desarrollarán bajo la modalidad teórica-práctica. Por lo general, cada encuentro comenzará con un tema tratado de manera expositiva por parte del docente, ejemplificado con fragmentos musicales tomados de grabaciones de músicas de diferentes períodos y estilos. A continuación, y cuando la temática a trabajar así lo permita, se dará paso a la modalidad Taller, en la cual se trabajará a partir de la conformación de grupos de ejecución vocal e instrumental.

Matemática

En la actualidad, por medio de la tecnología, la ingeniería y la acústica, la matemática atraviesa muchas de las ramas del mundo musical, como pueden ser la grabación y reproducción, la composición mediante computadoras, y hasta la codificación de archivos MP3 y la construcción de auditorios.

Este espacio, pensado como una introducción a las matemáticas aplicadas a la música, tiene como objetivos establecer los conocimientos matemáticos fundamentales y necesarios para poder abordar tanto el lenguaje musical y la composición como lo relacionado al sonido y las tecnologías. De forma resumida, el curso tiene dos objetivos centrales: por un lado, la comprensión de la naturaleza de las notas y su relación con la frecuencia y, por otro lado, abordar los conceptos relacionados a la intensidad y energía del sonido y los decibeles.

Calendario académico e inscripciones: segundo cuatrimestre 2026

Calendario Académico

Es muy importante que tengas siempre a mano el Calendario académico correspondiente al ciclo lectivo en curso. Acá vas a encontrar las fechas de inicio y fin de cuatrimestre y de exámenes libres e integradores.

Aquí está online y para descargar: [Calendario académico 2026 - UNQ](#)

Inscripción

La inscripción a los cursos del segundo cuatrimestre se realizará a través del SIU Guaraní los días 28, 29 y 30 de julio y 4 de agosto. El 4 de agosto es el día para la materia adicional.

Entre el 28 y el 30 de julio el sistema les permite inscribirse y darse de baja de las materias, siempre y cuando haya disponibilidad.

La universidad publicó en su web un [instructivo](#) con toda la información, incluido el horario para inscribirse, para poder ingresar al sitio de autogestión de inscripciones y con las vías de contactos necesarias ante cualquier inconveniente que tengan con el SIU Guaraní.

Dudas y consultas técnicas sobre el acceso al Campus Virtual UNQ

Comunicate por Whatsapp o Telegram al 1166414809 (mensajes de texto, no audios) o por correo electrónico a soporte@uvq.edu.ar

No olvides incluir en la consulta tu número de DNI, NOMBRE COMPLETO y DESCRIPCIÓN DEL INCONVENIENTE TÉCNICO.

Oferta académica

Es muy importante que leas la información disponible a continuación antes de inscribirte. Todas las materias son de cuatro horas. Las materias son ofertadas en las tres bandas horarias: mañana (9 a 13h), tarde (14 a 18h) y noche (18 a 22h). Todas las clases se dictan en la sede Bernal. Se pueden combinar turnos para cursar.

Se van a encontrar con tres modalidades de cursada:

- **presenciales:** tienen día, horario y aula asignada.
- **semipresencial:** se cursa alternando una clase presencial con día, horario y aula asignada y un día virtual desde el campus. El día presencial está indicado en la oferta. La forma de cursado virtual se acuerda con la/el docente a cargo del curso.

Por favor revisar días y horarios de las materias elegidas antes de confirmar la inscripción. Esto es muy importante porque no se van a realizar cambios excepto casos puntuales con debida justificación.

Ante cualquier duda nos pueden escribir al correo del Ciclo Introdutorio: ciartes@unq.edu.ar

Sede Bernal

Código Asignatura	Código de comisión	Nombre completo de la asignatura	Días y Horarios de cursada	Docentes a cargo
80008	80008-01-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mar 09:00 a 12:59 – Teórica	Mora Augier, Carla
80008	80008-02-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mie 9:00 a 12:59 - Teórica	Pardo, Maria de la Victoria
80008	80008-03-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Lun 14:00 a 17:59 – Teórica	Delle Donne, Sofía
80008	80008-04-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mar 14:00 a 17:59 – Teórica	Bilbao, Barbara Soledad
80008	80008-05-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mie 18:00 a 21:59 - Teórica	Carballo, Manuel
80006	80006-01-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Mar 09:00 a 12:59 – Teórica	Brondino, Mariana
80006	80006-02-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Lun 9:00 a 12:59 – Teórica	Brondino, Mariana
80006	80006-03-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Mar 18:00 a 21:59 – Teórica	Marquez, Jorge Horacio

80009	80009-01-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Lun 09:00 a 12:59 – Teórica	Valero, Agustín Leonardo
80009	80009-02-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Jue 14:00 a 17:59 - Teórica	Ruiz, Darío Román
80009	80009-03-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Mar 18:00 a 21:59 - Teórica	Ruiz, Darío Román
80000	80000-01-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Lun 09:00 a 12:59 – Teórica	Fenocci Di Prima, Hilen Mailén
80000	80000-02-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Mie 9:00 a 12:59 – Teórica	Basile, Cristina Alejandra
80000	80000-03-EUA123 (Semipresencial)	Lectura y Escritura Académica	Mie 14:00 a 17:59 – Teórica	Basile, Cristina Alejandra
80000	80000-04-EUA123 (Semipresencial)	Lectura y Escritura Académica	Mar 14:00 a 17:59 – Teórica	Mezzadra, Lucila Dora
80000	80000-05-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Mar 18:00 a 21:59 – Teórica	Ballón, Rocío Mariel
80000	80000-06-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Jue 18:00 a 21:59 – Teórica	Ballón, Rocío Mariel
8003C	8003C-01-EUA1 (Presencial)	Matemática	Lun 14:00 a 17:59 – Teórica	Salzano, Leonardo
8003C	8003C-02-EUA1 (Presencial)	Matemática	Jue 09:00 a 12:59 – Teórica	Salzano, Leonardo
8003C	8003C-03-EUA1 (Presencial)	Matemática	Mar 18:00 a 21:59 – Teórica	Gundin, Daniel Alberto