



**PRESENTACION DEL INFORME DE PROYECTOS DE INVESTIGACION  
RENOVACIÓN PROYECTO I+D 2025**

**CONVOCATORIA: RENOVACIÓN PROYECTO I+D 2025**

**APELLIDO Y NOMBRES: BILBAO , BÁRBARA SOLEDAD**

**TIPO Y NRO DE DOCUMENTO: DNI 32311651**

**DISCIPLINA:**

.....  
**Lugar y Fecha**

.....  
**Firma**

**Para pegar en la tapa de cada carpeta**





DATOS DEL TITULAR - Identificación		
<b>Datos básicos</b>		
Apellido/s: <b>BILBAO</b>		
Nombre/s: <b>BÁRBARA SOLEDAD</b>		
Estado civil: <b>Soltero/a</b>	Sexo: <b>FEMENINO</b>	
Condición nacionalidad: <b>Nativo</b>	Nacionalidad: <b>argentina</b>	
<b>Documento de identidad</b>		
Tipo de documento: <b>DNI</b>	Nº: <b>32311651</b>	CUIT/CUIL Nº: <b>27323116518</b>
<b>Datos de nacimiento</b>		
Fecha nacimiento: <b>24/03/1986</b>	Edad: <b>38</b>	
País: <b>Argentina</b>	Provincia: <b>Buenos Aires</b>	Partido: <b>Quilmes</b>

DATOS TITULAR - Dirección residencial			
<b>Detalles</b>			
Calle: <b>Edmundo Fierro</b>	Nº: <b>184</b>	Piso: <b>10</b>	Depto: <b>3</b>
País: <b>Argentina</b>	Provincia: <b>Buenos Aires</b>		Partido: <b>Quilmes</b>
Localidad: <b>Bernal</b>	Código Postal: <b>1876</b>	Casilla Postal:	
Telefono: <b>0054-011-5504-0788</b>	Celular:	Fax:	
Email: <b>barbarabilbao@gmail.com</b>	Sitio web: <b>http://</b>		

LUGAR DE TRABAJO DEL TITULAR			
<b>Institución de trabajo</b>			
Institución: <b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES</b>			
<b>Detalles</b>			
Calle: <b>Roque Saénz Peña</b>	Nº: <b>352</b>		
País: <b>Argentina</b>	Provincia: <b>Buenos Aires</b>	Partido: <b>Quilmes</b>	
Localidad:	Código Postal: <b>1876</b>	Casilla Postal:	
Telefono: <b>0054-011-4352-7100</b>	Celular:	Fax:	
Email: <b>barbara.bilbao@unq.edu.ar</b>	Sitio web: <b>http://</b>		

PROYECTO
Título del proyecto: <b>Arte, educación y ciencias en la Argentina contemporánea: encuadres, estrategias y prácticas de fortalecimiento pedagógico en los trayectos académicos artístico científicos (2016-2024)</b>
Resumen del proyecto: <b>El proyecto de investigación se propone estudiar y analizar las prácticas educativas en las Artes y las ciencias en el presente con el objetivo de diseñar una serie de estrategias que contribuyan al fortalecimiento pedagógico en los trayectos académicos que se articulan en las carreras artístico científicas. Se contemplan una serie de problemáticas que engloban al campo de las artes y se vinculan directamente con la forma en que se construye un campo específico en el que se observa el crecimiento de la Educación Artística en las Universidades en la Argentina. Se busca arquetipar un análisis de las representaciones acerca del arte y de la enseñanza artística de los jóvenes que eligen realizar estudios superiores universitarios en el campo artístico; y de qué manera incide en sus trayectorias educativas. Se busca promover la concepción del estudio de las artes y las ciencias como campo de conocimiento, de producción de imágenes ficcionales y metafóricas, contextualizadas y que implica un «saber hacer» que puede ser enseñado y aprendido en las representaciones de los estudiantes en formación y que sostiene la idea de que el artista produce y enseña. Dichas representaciones acerca de la enseñanza del arte como una esfera desligada de la producción artística presenta ciertas tensiones entre la idea del artista productor y la del artista docente, lo que fortalece, de alguna forma, la dicotomía práctica-teoría. En este sentido, analizar y comprender trayectorias sociales y educativas de diversos sujetos implica tener en cuenta las posiciones que los sujetos ocupan en el espacio social y cultural.</b>



Es decir, que para estudiar los recorridos educativos en las artes y las ciencias es necesario ponerlos en diálogo con el contexto sociohistórico cultural e institucional en el que estos se desarrollan. Dicho contexto se asocia con problemáticas situadas específicas y de relevancia investigativa como el abordaje de la transversalización en clave de perspectiva de género y desde los estudios poscoloniales. La interseccionalidad como forma y práctica de investigación es fundamental para la estructuración de este proyecto de investigación. Asimismo la producción de saberes posibilitadores supera la dicotomía sujeto-condiciones socioculturales y económicas e invita a pensarlos de forma integral y relacionada.

Palabras clave: 1) **ARTES** 2) **CIENCIAS** 3) **EDUCACIÓN**

Título del proyecto: (inglés):

**Art, education and sciences in contemporary Argentina: frameworks, strategies and practices of pedagogical strengthening in scientific artistic academic paths (2016-2024)**

Palabras clave (inglés): 1) **ARTES** 2) **SCIENCE** 3) **EDUCATION**

#### DATOS DEL PROYECTO

Gran Area del Conocimiento:

Disciplina Primaria:

Disciplina Secundaria:

Disciplina Desagregada:

- a. **6399 - LITERATURA Y ARTES-OTRAS**
- b. **6300 - LITERATURA Y ARTES-VARIAS**

Campo de Aplicación:

- a. **258 - Ciencia y cultura-Varios**
- b. **265 - Ciencia y cultura-Otros**

Especialidad: **Artes, Ciencias, Educación**

#### EVALUADORES QUE NO DEBEN SER CONVOCADOS PARA ANALIZAR ESTA PRESENTACION

Apellido y Nombre

Fundamento

No hay registros cargados

#### GRUPO DE INVESTIGACION

Apellido y Nombre	Rol	% Dedic.	Lugar de trabajo	Categoría	Fecha de alta	Fecha de baja
<b>BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD</b>	Titular	30	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES	NO CONICET	16/05/2022	
<b>VALERO, AGUSTÍN</b>	Investigador	10	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES	NO CONICET	23/05/2022	
<b>SANCHEZ, CONSTANZA</b>	Investigador	20	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES	NO CONICET	25/05/2022	
<b>BASILE, CRISTINA ALEJANDRA</b>	Investigador	10	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES	NO CONICET	26/05/2022	
<b>BRONDINO, MARIANA</b>	Investigador	20	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES	NO CONICET	26/05/2022	
<b>MÁRQUEZ, JORGE HORACIO</b>	Investigador	20	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES / ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES	NO CONICET	26/05/2022	

#### PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA



85220250100005UQ

<b>ARTICULOS</b>	<b>Total: 1</b>
<i>Publicado</i>	<i>Total publicado: 1</i>
BARBARA SOLEDAD BILBAO . LO MONSTRUOSO, EL ESPECTÁCULO Y LAS NUEVAS DERECHAS. <i>Avatares.</i> , Buenos Aires: Carrera de Ciencias dela Comunicación- UBA, 2024 - .	

<b>PARTES DE LIBRO</b>	<b>Total: 1</b>
<i>Publicado</i>	<i>Total publicado: 1</i>
MARIANA BRONDINO Y SOL BRONDINO . . Interferencias en los márgenes de la historia: las bajoneras del Virreinato del Perú. . : Universidad Nacional de Quilmes, 2024. p. 51-66. ISBN 978-987-558-923-0	

<b>LIBROS</b>	<b>Total: 2</b>
<i>Publicado</i>	<i>Total publicado: 2</i>
JORGE MÁRQUEZ . <i>Crónicas Disparejas de Quilmes.</i> , Quilmes: Quilmes-Argentina, 2022. p. 159. ISBN 978-987-88-0739-3	
BILBAO BARBARA . <i>Arte y Género: un abordaje transdisciplinario.</i> : Editorial Universidad Nacional de Quilmes, 2024. p. 228. ISBN 978-987-558-923-0	

<b>TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS</b>	<b>Total: 1</b>
BASILE, CRISTINA ALEJANDRA . Artículo Breve. ¿La necesidad de volver a Hernández Arregui?. Jornada. 3ras. Jornadas de Investigación UNAJ. : Florencio Varela. 2022 - . Universidad Nacional Arturo Jauretche.	

<b>TRABAJOS EN EVENTOS C-T NO PUBLICADOS</b>	<b>Total: 1</b>
JORGE MÁRQUEZ . EL GOLPE DEL 30 EN QUILMES, RESISTENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Congreso. Congreso de Historia de los Pueblos Libres   28, 29 y 30 setiembre 2021. : La Plata. 2023 - . Instituto Cultural Provincia de Buenos Aires.	

<b>INFORMES TECNICOS</b>	<b>Total: 1</b>
BASILE, CRISTINA ALEJANDRA . <i>Informe especializado en el marco del Programa Escuelas en Foco.</i> NOV. 2024-MAR. 2025. Técnico Profesional. Análisis de implementación de programas gubernamentales. Filología, Lingüística y Literatura. Ciencia y cultura-Sistema educativo.	

<b>FORMACION DE RECURSOS HUMANOS</b>	<b>Total: 3</b>
<b>DIRECCION DE BECARIOS</b>	<b>Total: 0</b>
No hay registros cargados	
<b>DIRECCION DE TESIS</b>	<b>Total: 3</b>
<b>DIRECCION DE TESIS DE GRADO</b>	<b>Total: 3</b>
Cabrera, Débora - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) ( 2021 / 2023 ) Calificación : - . Director o tutor BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD	
Chominiki/Franco, Joaquín/Simón - FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA ( 2021 / 2022 ) Calificación : - . Director o tutor BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD	
García Ibañez, Maricel García Ibañez - FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA ( 2024 / 2024 ) Calificación : 10 . Co-director o co-tutor BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD	
<b>DIRECCION DE INVESTIGADORES</b>	<b>Total: 0</b>
No hay registros cargados	



85220250100005UQ

**ACTIVIDADES DE DIVULGACION**

Total: 5

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Co-organizador o co-coordinador , I Jornada Taller Reflexiones Proyecto I+D ?Violencia social, género y comunicación: problemáticas del presente y la memoria en la actualidad argentina?. Se realizaron las jornadas internas del Proyecto I+D ?Violencia social, género y comunicación: problemáticas del presente y la memoria en la actualidad argentina? cuyo objetivo es actualizar los debates investigativos de los/as becarios/as que participan en el mismo.. 01/09/2016 , Tipo Destinatario: Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Co-organizador o co-coordinador , I Jornadas de capacitación docente del Ciclo introductorio de la UNQ. Estas jornadas se ocupan de formentar el diálogo, la formación y el intercambio entre los y las docentes de primer año de la Universidad Nacional de Quilmes. Se presentan balances y proyecciones a fin de fortalecer el ingreso al grado y su permanencia.. 01/09/2016 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SANCHEZ, CONSTANZA , Organizador o coordinador , INCUBADORA DE LA MÚSICA AUTOGESTIVA. Identificar los proyectos musicales autogestivos en el territorio y tomar contacto con sus integrantes, con el fin de listar problemáticas y necesidades propias de la autogestión.. 01/04/2025 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Integrante de equipo , Jornada de reflexión crítica: Vectores emancipatorios. Se desarrollaron una serie de intercambios críticos y teóricos sobre las trayectorias investigativas de becarios, tesis y investigadores de la Universidad Nacional de Quilmes y la Universidad de Buenos Aires cuya dirección está a cargo de Alejandro Kaufman.. 01/09/2015 , Tipo Destinatario: Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Co-organizador o co-coordinador , Violencia de género en contextos de terrorismo de estados. Se realizaron una serie de conferencias en la Biblioteca Nacional con representantes de diferentes países latinoamericanos que venían a exponer sobre la situación de la violencia de género en los momentos de dictaduras militares y conflictos armados de las diferentes regiones.. 01/05/2013 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

**DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL**

Total: 9

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Co-organizador o co-coordinador , Centenario de la Reforma Universitaria UNQ. Actividades vinculadas a los festejos y homenajes en torno a los 100 años de la reforma universitaria. Las actividades organizadas desde la Escuela Universitaria de Artes, y que me encuentro coordinando, son una performance teatral y un concurso de composición electroacústica dirigido a estudiantes de las carreras de música y artes de la Universidad a fin de promover los ideales de la reforma y la producción artística académica.. 01/03/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Organizador o coordinador , Concurso de ensayos. El concurso de ensayos del Ciclo introductorio de la Escuela Universitaria de Artes tiene como finalidad motivar e incentivar la escritura, producción fotográfica y sonora de los y las estudiantes de la unidad académica a partir de la propia creación artística.. 01/10/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Organizador o coordinador , Concurso y Jornadas de escritura ensayística. En el marco del Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ se llamó se organizó un concurso de escritura ensayística dirigido a estudiantes de primer año de de las carreras de artes. Se desempeñaron tareas de selección de textos y recomendación de especialistas en los temas para luego poner en un común en una jornada.. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Organizador o coordinador , Festival MAHREA. Festival MAHREA tiene por objetivo visibilizar el trabajo artístico a nivel audiovisual y/o musical, de las mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binarios que forman parte de la comunidad universitaria y también del territorio aledaño a la Universidad Nacional de Quilmes.. 01/11/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Organizador o coordinador , II Jornadas culturales y artísticas del Ciclo Introductorio UNQ. En estas jornadas elaboramos una producción artística conjunta con los y las estudiantes de primer año de las diferentes unidades académicas de la Universidad Nacional de Quilmes.. 01/11/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



85220250100005UQ

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Co-organizador o co-coordinador , JAM TEC Jornadas de Arte, Música y Tecnología. Jornadas de Arte, Música y Tecnología 2020, Universidad Nacional de Quilmes. Coordinador de actividades académicas. Octubre 2020.. 01/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Organizador o coordinador , Jornadas artísticas del Ciclo Introdutorio de la Escuela Universitaria de Artes. Se realizaron las exposiciones de una serie de producciones de estudiantes de las carreras de Composición con medios electroacústicos, Música y Tecnología, Producción Digital y Artes Digitales en el marco de las materias de Comprensión y Producción de textos en artes. Dichas producciones escritas se tradujeron en dos lenguajes específicos: el visual y el sonoro. En ese sentido se armaron audiolibros y microrelatos visuales con una perspectiva autobiográfica. La tarea fue trabajar la curaduría de los textos y el montaje de la exposición situada en la Rosa de los vientos de la UNQ.. 01/11/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Co-organizador o co-coordinador , Mujeres, Arte y Tecnología en las III Jornadas de Arte, Música y Tecnología. Desde el proyecto de Investigación PITVA Nuevas prácticas artísticas en el presente argentino, presentamos en el marco de las III Jornadas de Arte, música y tecnología la mesa Mujeres, Arte y tecnología: visibilización de las trayectorias y proyecciones en las obras con la presencia de distintas artistas visuales y sonoras que expusieron sobre el arte contemporáneo y la problemática de género.. 01/05/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BILBAO, BÁRBARA SOLEDAD , Organizador o coordinador , Transartes: ciclo de charlas transdisciplinarias sobre arte y cultura. Transartes: ciclo de charlas transdisciplinarias sobre arte y cultura. Exponen: Albertina Carri, Gabriela Cabezón Cámara y Marilina Giménez. Organización y coordinación. 15 de octubre de 2020. Videoconferencia en la Universidad Nacional de Quilmes. 01/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

#### FIRMA DE LA AUTORIDAD MAXIMA DEL LUGAR DE TRABAJO

(Este aval será para el CONICET una clara recomendación del interés que el proyecto a financiar representa para la institución. El mismo se formaliza con la firma del Director de la Unidad de Investigación dependiente de CONICET; o del Decano de la facultad y del jefe del respectivo Departamento o Cátedra; o de las Autoridades superiores en otra entidad anfitriona)

(El compromiso de colaboración de esta institución es necesario para la gestión y ejecución del proyecto de investigación)

.....  
**Lugar y Fecha**

.....  
**Firma**

.....  
**Cargo**



**DECLARACION JURADA**

Por la presente me responsabilizo de la exactitud de la información suministrada y de conocer y aceptar el Régimen de Subsidios y Rendición de Cuentas.

**TITULAR DEL PROYECTO**

**PRESENTACION DEL INFORME (\*\*)**

.....  
**Firma del Titular**  
BILBAO , BÁRBARA SOLEDAD

(\*\*) Por medio de la presente declaro en carácter de DECLARACION JURADA que los datos consignados tanto en la versión impresa como en la electrónica, son idénticos.

**CO-TITULAR DEL PROYECTO**

.....  
**Firma del Co-Titular**

**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DEL TITULAR (\*)**

.....  
**Aclaración**

.....  
**Firma del Director**

(\*)En el caso que el titular reviste en la categoría asistente.

