

Espacio Madres y Abuelas de Plaza de Mayo - Universidad Nacional de Quilmes

Horario			Sala A		Sala B			Sala C			SUM		
ACREDITACIÓN - INFORMACIÓN (SUM)													
ACTO DE APERTURA - Salón Auditorio Nicolás Casullo													
[PL] Ramiro Vergara (LAPSo/CONICET) Calibración multimodal de la percepción auditiva de distancia Salón Auditorio Nicolás Casullo													
COFFEE BREAK (SUM)													
MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE	11:40	-	12:00	APyF: Acústica Psicológica y Fisiológica	Audiotextos con sonido 3D como herramienta de ampliación de las fronteras de percepción de los sonidos	Federico lasi	AAyRC: Acústica Ambiental, Ruido Comunitario	Análisis de las características acústicas de barreras arbóreas en autopista de acceso a la Ciudad de Mendoza	César Eduardo Boschi	AR: Ruido: Fuentes y su Control	Algoritmo de Filtrado Adaptativo basado en la Maximización de la Correntropía para el Control activo robusto de ruido no Gaussiano	Patricia Noemí Baldini	STANDS DE EMPRESAS Y AUSPICIANTES
	12:00	-	12:20		CI-mulador: una herramienta de software abierta para la emulación de la escucha a través de un implante coclear	Román Dumas		Medición de ruido urbano de larga duración en punto fijo de la ciudad de Córdoba	Jorge A. Perez Villalobo	AEyV: Acústica Estructural y Vibraciones	Dinámica de Placas Localmente Resonantes con Amortiguamiento	Víctor H. Cortínez	
	12:20	-	12:40		Estudio sobre el rol de el ángulo de elevación en la percepción auditiva de distancia	Berenice Piceda		Envolventes en Edificios en Altura en San Miguel de Tucumán. Evaluación y propuestas de calidad acústica	Agustina Cazón Narvaez	AV: Acústica Virtual	Desarrollo de un entorno visual virtual para experimentos psicofísicos.	Joaquín Cerviño	
	12:40	-	13:00		Percepción auditiva de distancia en pacientes con implantes cocleares	Esteban N. Lombera		Control de ruido en industria papelera	Andrés Matías Sabater		Sistema de medición de funciones de transferencia de cabeza individuales	Martín Guido	
13:00 a 14:30 // Almuerzo													
MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE	14:30	-	14:50	AVyCH: Acústica de la voz, Comunicación hablada	Obtención de curvas psicométricas de las Listas del Dr Tato (1.948)	Cristiani Horacio	AAyRC: Acústica Ambiental, Ruido Comunitario	Análisis del ruido ambiental en una zona residencial lindera a un parque industrial en la ciudad de Bahía Blanca	Martín Sequeira	AF: Acústica Física	Aislamiento del Campo Reverberante: Método de Cancelación Activa para Medición de la Relación Campo Directo/Reverberante	Georgina Lizaso	STANDS DE EMPRESAS Y AUSPICIANTES
	14:50	-	15:10		Desarrollo y validación de listas de palabras psicométricamente equivalentes para su uso en pruebas de reconocimiento de palabras en el español rioplatense	Andrés Piegari		Mapa de ruido de la ciudad de Córdoba mediante software de código abierto. Resultados preliminares	Arturo Raúl Maristany		Sobre algunos aspectos geométricos de la estructura potencial de las ecuaciones de evolución: el caso de Navier Stokes	Diego Julio Cirilo-Lombardo	
	15:10	-	15:30		Modelado Acústico del Tracto Vocal: Estudio comparativo entre simulación pseudoespectral y medición física de modelos impresos en 3D	Jorge Petrosino		Evaluación de la contaminación acústica generada por pirotecnia en la ciudad de Buenos Aires y la ciudad de Santiago de Chile	Esteban N. Lombera		Efecto de la fracción de llenado y el desorden de un medio dispersor acústico en la reversión temporal de pulsos.	Valeria Sol Gómez	
	15:30	-	15:50	BA :Bioacústica Animal	Estudio sobre la estructura del repertorio vocal en Vizcachas (<i>Lagostomus maximus</i>).	Berenice Piceda		NOISEN: Un Dispositivo IoT para la Medición Precisa y Visualización de Contaminación Acústica en Ambientes Médicos Críticos	Matías Caccia		Comparación de resistencias al flujo de aire en notas de bandoneón un y conductos circulares a diferentes presiones constantes	Juan Mariano Ramos	
Workshop - EMPRESAS (SUM) - COFFE BREAK											SESIÓN DE PRESENTACIONES EN POSTER		
[PL] Belén Elgoyhen (INGEBI/CONICET) El cerebro le habla al oído: el sistema olivococlear eferente Salón Auditorio Nicolás Casullo													
CONCIERTO CIERRE PRIMER DIA Show: Mitzi y los hologramas Salón Auditorio Nicolás Casullo													

Espacio Madres y Abuelas de Plaza de Mayo - Universidad Nacional de Quilmes

Horario			Sala A	Sala B	Sala C	SUM		
09:00	-	10:00	ACREDITACIÓN - INFORMACIÓN (SUM)					
10:00	-	11:00	[PL] Andrea Farina (UNLP) Estrategias acústicas de intervención en obras de alto valor patrimonial en la Argentina Salón Auditorio Nicolás Casullo					
11:00	-	11:40	COFFEE BREAK (SUM)					
11:40	-	12:00	AA: Acústica Arquitectónica y de Salas	La acústica del reconstruido Teatro Comedia de la Ciudad de Córdoba Arturo Maristany	EA: Educación en Acústica Simulador 3D para entrenamiento didáctico en mediciones de pérdida por transmisión Indio Gauvron	PS: Procesamiento de Señales en Acústica	Software analizador de textura acústica para educación Alejandro Bidondo	STANDS DE EMPRESAS Y AUSPICIANTES
12:00	-	12:20		IRMA: Software de código abierto para el análisis acústico Damián Payo	Evaluación y propuestas acústicas sustentables en ejes urbanos. Casos de estudio en Banda del Río Salí, Tucumán. Isabel Juarez		Reducción de ruido en señales de audio mediante el algoritmo de descomposición en valores singulares multínivel Patricia Noemí Baldini	
12:20	-	12:40		Corrección del seat-dip en la platea de la sala lírica del Teatro Argentino de La Plata Gustavo Basso	Gestión del recurso sonoro en el territorio: fundamentos y aplicaciones del Paisaje Sonoro Pablo Kogan		Sistema de Clonación de Voz Rioplatense para Rehabilitación de la Comunicación Nahuel Passano	
12:40	-	13:00		Propiedades acústicas de mantos de lana de oveja de descarte Nilda Vechiatti	Paisajes sonoros de bosques andinos de las Yungas: identificando la huella digital sonora de un ensamble de anuros Martín Boullhesen		Paquete de funciones de scilab para procesamiento de señales acústicas Federico Miyara	
13:00	-	14:30	13:00 a 14:20 // Almuerzo					
14:30	-	14:50	AA: Acústica Arquitectónica y de Salas	La preferencia acústica en el marco de la experiencia estética. Mariano Chowa Ferreira	OT: Otros Temas	EA e IA: Electroacústica e Ingeniería de Audio	Plataforma de hardware para investigación en audífonos de rango extendido Fermín Scalliti	STANDS DE EMPRESAS Y AUSPICIANTES
14:50	-	15:10		Caracterización acústica de la ampliación del foso de orquesta del Teatro El Círculo de Rosario Andrea Farina			El poder del Sonido a través del cine. Diseño de bandas sonoras con escalas y frecuencias terapéuticas, desde distintas cosmovisiones. Jennifer Lorena Martínez Vásquez	
15:10	-	15:30	AM: Acústica Musical	Directividad de instrumentos musicales por bandas a partir de valores medidos para cada parcial Ernesto Accolti	MT: Música y Tecnología	CHARLA ABIERTA DE LUTHERIA Tata Laxague y Martín Matus Lerner	Desarrollo, prueba y calibración de micrófono Ambisonic de primer orden Fernando Vera	
15:30	-	15:50		Síntesis en tiempo real de un modelo dinámico del saxofón Antonio Ortega Brook			Sonificación de datos: entre la representación y la expresión, entre la ciencia y el arte Lucas Bazzara	
15:50	-	16:10		Medición del patrón de directividad sonora de un bandoneón Matías Alejandro Carbone			Uso de software para el estudio de la interpretación (de la altura) musical: comparación entre programas comercialmente disponibles. Carlos Alejandro Kristop	
16:10	-	16:30	Exploración del espacio interno del saxofón en la obra "agua roja" Darío Ruiz	Influencia del distanciamiento físico y la información visual en la performance musical. Nicolás Russell				
16:30	-	17:30	Workshop - EMPRESAS (SUM) - COFFE BREAK				SESIÓN DE PRESENTACIONES EN POSTER	
17:30	-	18:30	[PL] Mario Breuer (UCLA) ¿Que pasa cuando la acústica esta lista y llegan los músicos? Salón Auditorio Nicolás Casullo					
18:30	-	19:00	ACTO DE CIERRE - Salón Auditorio Nicolás Casullo					
19:00	-	21:00	CENA Y BRINDIS DE CIERRE PATIO EXTERNO Musicalización DJ SET					

JUEVES 7 DE DICIEMBRE

Espacio Madres y Abuelas de Plaza de Mayo - Universidad Nacional de Quilmes

6 Y 7 DE DICIEMBRE	SESIÓN DE PRESENTACIONES EN POSTER	APyF: Acústica Psicológica y Fisiológica	Sistema eferente medial y discriminación de consonantes en ruido en jóvenes	Jimena Muratore	PaSo: Paisaje sonoro	Aplicación de la realidad virtual al diseño del paisaje sonoro de espacios urbanos	Arturo Maristany	MT: Música y Tecnología	MFDB: una herramienta interactiva para la exploración de un catálogo de multifónicos	Antonio Ortega Brook	SESIÓN DE PRESENTACIONES EN POSTER
			Guías clínicas para el abordaje de pacientes adultos con acúfenos: síntesis de la evaluación audiológica	Jimena Muratore		Desarrollo de mapas sonoros en entornos naturales en base a características geoespaciales	Ciro Régulo Martínez		Fuentes musicales como constelaciones de componentes espectrales o dinámicos	Leandro Rodríguez	
			Diseño y construcción de una cabina aislada acústicamente para uso audiométrico	Juan Pablo Vazquez	AA: Acústica Arquitectónica y de Salas	Evaluación de las características acústicas de una cabina audiométrica fija	Jimena Muratore	AS: Acústica Subacuática	Estudio de señales acústicas producidas por cetáceos para la implementación de un detector y clasificador automático	Ciro Régulo Martínez	
			Modulación del espacio peripersonal mediante fuentes sonoras que se mueven en forma discreta	Pablo Etchemendy	AAyRC: Acústica Ambiental, Ruido Comunitario	Percepción de ruidos continuos en una muestra poblacional en situaciones previas y durante el aislamiento social obligatorio por COVID 19	Nidia Fátima Ferrarotti		Ecología acústica de la ballena franca austral (<i>Eubalaena australis</i>) en Península Valdés, Argentina.	Virginia Mailen Tortolini	
						Control del Ruido Urbano Mediante la Aplicación de Jardines Verticales en Fachadas	Ariel Gustavo Velis				