



JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y TECNOLOGÍA 2019

#JAMTec

Organizadas por la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes, se llevarán a cabo los días 20, 21 y 22 de mayo. La línea de análisis y reflexión que atraviesa las JAMTec 2019 aborda la relación entre *tecnologías* y *escena*, propiciando un espacio para la indagación y transferencia de experiencias. El objetivo de las Jornadas de este año es proponer a la comunidad un espacio para profundizar la reflexión y el análisis de aquellos pliegues internos que surgen en el proceso específico de creación de una obra artística examinando cada etapa, para observar cómo una idea puede ir adquiriendo su forma tecnológica en un espacio escénico.

Se encuentran programadas charlas, talleres, performances, espectáculos, presentaciones de libros y otras actividades que se realizarán durante estos días en la sede de la UNQ.

<https://www.facebook.com/Jamtec.UNQ/>

#jamtec.unq

Las actividades de las jornadas requieren inscripción previa:

<https://jamtec2019.wordpress.com/>

PROGRAMA

Lunes 20 de mayo

10 a 13 hs | Aula 26

Taller de introducción al *video mapping*

| Nicolás Ortega |

Organiza: Proyecto de investigación desarrollos tecnológicos digitales aplicados (UNQ)

El objetivo de este taller es orientar a artistas visuales y audiovisuales en las nociones básicas para la producción de obras que involucren esta nueva técnica, la cual permite convertir cualquier objeto en un lienzo sobre el cual pintar con luz mediante la proyección de imágenes sobre superficies reales: edificios, fachadas o elementos arquitectónicos. El diseño de las figuras de la proyección sigue las estructuras de los edificios y, a partir de ellas, se dibujan formas en evolución e interacción con sus elementos. Es una técnica que se ha vuelto muy popular entre artistas y publicistas ya que permite agregar nociones de movimiento sobre superficies estáticas.

Durante el taller, los asistentes aprenderán técnicas de mapeo y calibración de proyectores, nociones de modelado 3D, generación de materiales visuales y a utilizar programas dedicados exclusivamente a la realización de *videomapping*, mientras se analizan distintas obras realizadas con ésta técnica.

Orientado a artistas visuales y audiovisuales con o sin experiencia previa.

16 a 18 | Aula 29

La narración sonora en el cine

| Gustavo Fontán |

Organizan los proyectos de investigación:

Usos no convencionales del documental: revisiones an-arqueológicas en los dominios del arte y la tecnología

Centro clandestino de detención "La Cacha": documental interactivo 3D

El taller abordará conceptos y problemas del mundo audiovisual a partir de la experiencia de Fontán en la realización de sus películas:

- La dimensión expresiva del sonido en el cine ¿Qué cuenta el sonido?
- La narración y el mundo sensible.
- El principio poético como ordenador de los signos del lenguaje.

- La imagen visual y la imagen sonora.
- El ritmo y los acentos.

Se visualizarán algunos ejemplos y se dispondrá de un tiempo para conversar con los asistentes.

Se recomienda ver la película ***Sol en un patio vacío*** (no es excluyente)

16 a 18 | Aula 25

Tecnología, cuerpo y movimiento: experiencias del Laboratorio de Interactividad Corporal.

Organiza: Programa de investigación *Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro (UNQ)*

Centro de experimentación y producción artística cheLA

Coordinador: Fabián Sguiglia
(CONICET/UNQ)

En las últimas décadas, la interacción en tiempo real entre cuerpos y entornos audiovisuales se ha convertido en un recurso creativo prolífico para proyectos multidisciplinares. El constante avance en el área ha ampliado el acceso a estas prácticas, permitiendo el diseño de experiencias audiovisuales inmersivas a través de hardware de consumo. En 2018, el Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano (cheLA) presentó una residencia en la cual se invitó a tres equipos a desarrollar proyectos que exploren este tipo de tecnologías. El panel *Tecnología, cuerpo y movimiento: experiencias del Laboratorio de Interactividad Corporal* propone una reflexión sobre las diferentes estrategias desplegadas para construir, a partir del mismo juego de herramientas tecnológicas, tres piezas performáticas en las que se articulan cuerpos, tecnologías de seguimiento físico y entornos audiovisuales interactivos.

Charlas:

Presentación del Laboratorio de Interactividad Corporal y el proyecto *OpenPTrack*

Centro de experimentación y producción artística cheLA

<http://chela.org.ar/>

Máquinas de memoria.

Recorte de Jorge Cárdenas

Cayendo y la reconstrucción de 2001

Juan Pablo Gómez | Florencia Montaldo | Fernando Toth (UBA)

Proyecto FLOCK: experiencias compositivas entre virtualidad y cosmos.

Julián Aguirre | Dionisio Pérez |

Los abuelos artificiales. Biometría vs. Biografía

Myriam Beutelspacher (Bioscénica/UNTREF) | Ezequiel Steinman
(Bioscénica/UBA/UNA) | Ezequiel Abregú (UNQ)

17 a 19 | Aula 26

El sintetizador: nacimiento y evolución de un nuevo instrumento musical *

I Martín Matus Lerner |

(Mg. Artes Electrónicas - UNTREF)

GS Music: Desarrollo de sintetizadores analógicos en Argentina *

I Guido Salaya |

(Ingeniero Electrónico)

** Actividades asociadas

Organizan los proyectos de Investigación:

Desarrollos Tecnológicos Digitales aplicados a las Artes (UNQ)

La Obra-Instrumento. Procesos de Composición Auto-generativos en el Arte escénico-musical" (UNQ)

18 a 20 | Aula 25

"Arte y transdisciplina en México" (bilingüe).

Presenta la publicación: **Bioscénica, Cuerpo Digital y Transdisciplina.**

Participan de la mesa coordinadores y autores invitados.

La publicación está dedicada a las artes performáticas, las ciencias y las tecnologías con motivo de los 20 años de Bioscénica. Se ha convocado a artistas, teóricos e historiadores que reflexionan en torno a sus investigaciones, procesos de co-creación e intercambios de conocimiento, así como a creadores que han formado parte de las redes de colaboración de Bioscénica México-Argentina.

Comité editorial: Myriam Beutelspacher, Ezequiel Steinman, Alejandro Ortiz y Minerva Hernández Trejo*

Escriben: Abigail Jara Durán*, Alejandra Ceriani, Ezequiel Steinman, Kònic THTR, Luis Ángel Jiménez Barrios, Marcela Rapallo, María Antonia González Valerio, Minerva Hernández Trejo, Myriam Beutelspacher Alcántar, Nicolás Ortega, Reynaldo Thompson, Ricardo Cortés Espinosa, Tirtha Mukhopadhyay

Con el apoyo de Proyecto Bi / Fundación Bancomer 2018

* Sistema Nacional de Creadores de Arte

19 hs. | AUDITORIO Nicolás Casullo

INSONMIO

Versiones multimedias del poema "El cuervo", de Edgar Allan Poe y "Macbeth" y "Otelo", de William Shakespeare, con *performances*, *video mapping* y procesamiento de sonido en tiempo real.

Puesta en escena: Juan Peltzer, Leandro Sosa Redchuk, Diego Campos, Nicolás Ortega, Esteban Calcagno

Actuación: Juan Peltzer

Actuación y procesos en tiempo real: Leandro Sosa Redchuk

Puesta sonora: Diego Campos

Video mapping y diseño lumínico: Nicolás Ortega y Esteban Calcagno

<https://www.facebook.com/Jamtec.UNQ/>

jamtec.unq

Las de las jornadas requieren inscripción previa:

<https://jamtec2019.wordpress.com/>

Martes 21 de mayo

10 a 12 | Auditorio

Taller de maquetado de Proyectos Artísticos y Realidad Virtual

| Manuel Camilo Eguía | Mauro Zannoli.

Organiza: Programa de Investigación "Perspectiva Acústica"

Este taller está orientado a artistas y programadores interesados en utilizar tecnologías inmersivas para armar maquetas de obras que por su complejidad o costo no son sencillas de prototipar en el "mundo real". El objetivo es presentar una serie de herramientas para poder desarrollar, a partir de un concepto y el

diseño de una instalación artística, un entorno en realidad virtual o un video 360 con audio espacial que proporcione la experiencia visual y auditiva de recorrer la obra.

Referencias

<https://www.blender.org/>

<https://unity.com/>

<https://valvesoftware.github.io/steam-audio/>

14 a 16 | Aula 22

Conferencia y debate: Tango electrónico y *autenticidad* de los productos culturales

| Mercedes Liska |

Organiza: Proyecto "Territorios de la Música Argentina contemporánea" (TeMAC)

Universidad Nacional de Quilmes

Si la cultura es el ámbito donde se desarrollan articulaciones entre las tecnologías socialmente disponibles y las disputas por lo simbólico, a menudo utilizamos los recursos técnicos para condensar sentido social a pesar de que el uso de estos medios sea una herramienta, quizá porque es el rasgo más visible o por ser la instancia donde se instituyen criterios de legitimidad. En el caso del tango electrónico el empleo de recursos técnico-digitales generó un impacto en la noción de "autenticidad" del tango, reforzando la idea de que la técnica es el agente transformador de la tradición musical.

Mercedes Liska (Conicet) reflexionará sobre los nexos entre tecnología, tradición, autenticidad y música específicamente con la irrupción del Tango electrónico en la escena porteña, a mediados de los 2000.

14 a 16 | Aula 23

Instalación sonora. Etapas de un proceso creativo.

| Santiago Villalba |

19'52''- 4'33'' (III) Instalación sonora es la tercera etapa de un proyecto interdisciplinario de investigación y creación sonora y escénica desarrollado por **Santiago Villalba y Carolina Piola** a partir de la emblemática **4'33''** de John Cage.

Estrenada en Nueva York el 29 de agosto de 1952, **4'33''** es una pieza musical en la que el silencio de los instrumentos da lugar al sonido del *ambiente*. Con esta indagación como punto de partida, Santiago Villalba y Carolina Piola se preguntan por la recreación que la memoria hace de ambientes habitados en el pasado a través de sus sonidos, y se aventuran al ejercicio de transposición espacial del estreno de **4'33''** a Buenos Aires. La superposición geográfica —en

aparición arbitraria o caprichosa— responde a la idea de que para el aquí y ahora, el archivo fragmentario y subjetivo de la memoria —tanto individual como colectiva— crea vínculos, por medio del montaje, entre partes aparentemente inconexas. La distancia temporal y el carácter azaroso, caótico, de aquello disponible para “reconstruir” ese pasado emiten un color, un sonido, una “luz-otra” que es —pero a la vez no es— parte de ese pasado. Desde esta noción: Cage, los funerales de Eva Perón —fallecida un mes antes del estreno de *4'33*—, las publicidades de radio... ¿no conforman con igual pregnancia un mosaico posible de 1952? Si, para Cage, “cuando no suena música lo que suena es el ambiente”, ¿cómo serían los sonidos que atravesaban la vida pública y privada de los ciudadanos? ¿Cómo se recrea y se reinterpreta ese paisaje sonoro? ¿Cómo se revisita la memoria?

14 a 16 | Aula 26

Teensy audio: introducción a la síntesis digital por hardware

I Juan Ramos I

Organiza: Proyecto de investigación desarrollos tecnológicos digitales aplicados (UNQ)

Este taller presenta una introducción general a la plataforma Teensy y su potencial en aplicaciones de síntesis y procesamiento digital de sonido. Teensy es una plataforma de hardware compatible con Arduino, basada en procesadores ARM (32 bit) de alto poder. Brinda numerosas posibilidades integradas como lectura de tarjetas SD, Ethernet, interfaces serie, sensores capacitivos, ADC, DAC y otros. Posee soporte USB nativo capaz de emular cualquier tipo de dispositivo, ideal para USB-MIDI y otros proyectos HID. Gracias a librerías específicas y una interfaz gráfica de diseño, cuenta con herramientas para crear proyectos de audio en tiempo real. Soporta reproducción polifónica, grabación, síntesis, análisis, efectos, filtrado, mezcla, múltiples entradas y salidas simultáneas y enrutamiento de señal interno flexible. Su poder de procesamiento permite FFT en tiempo real, lo que abre la posibilidad de crear proyectos avanzados con sonido reactivo.

Contenidos:

Qué es Teensy. Posibilidades generales y modelos disponibles. Audio Shield. Utilización de Teensy con la IDE de Arduino. Introducción a la herramienta gráfica de diseño. Reproducción de samples. Síntesis de formas de onda básicas. Mixer. Envolventes ADSR. Filtros. Efectos. FFT básico. Entrada de audio y procesamiento en tiempo real. Control externo con pulsadores, potenciómetros y otros. Control externo MIDI.

16 a 18 | Aula 26

Improvisación y composición tímbrica y armónica con sintetizadores analógicos.

I Fabio Barbieri I

Charla- Taller: Se trabajará sobre el filtrado de un piano analógico Wurlitzer por medio de un sintetizador analógico Micromoog. El objetivo es improvisar tímbrica y armónicamente, en tiempo real. Se hará una demostración de las funciones de los teclados, su conexión, y también una muestra e improvisación. Además se invitará a los participantes a que participen.

19 hs. | AUDITORIO Nicolás Casullo

I love the microphone

Pablo Chimenti | Rakhal Herrero

ILM es una obra experimental desarrollada en coautoría entre el músico Pablo Chimenti y el coreógrafo Rakhal Herrero. Trabaja sobre la relación del movimiento, la voz y sonidos programados desde una dinámica multidireccional. Un bailarín y un músico se embarcan en un dispositivo que trasciende las lógicas compositivas de lo musical y lo coreográfico. La obra diluye esos límites y explora la potencia de un sistema relacional que somete a los intérpretes a una puja permanente. El cuerpo en escena activa desde la voz un dispositivo autárquico que traduce -a través de un micrófono- la energía acústica a una señal de control y ejecuta una serie de sonidos de forma aleatoria, tejiendo una trama que oscila entre lo referencial y lo abstracto. La voz compone y descompone paisajes. La palabra se fragmenta, cede terreno, retrocede a un registro prelingüístico, es parte de una gramática que tracciona otros campos de sentidos posibles. El cuerpo es llevado progresivamente al límite, se lanza al pulso que activó sin poder anticiparlo, interviene en tiempo real la trama sonora sin controlarla. ¿Es cazador o presa?

Todas las de las jornadas requieren inscripción previa:

<https://jamtec2019.wordpress.com/>

Miércoles 22 de mayo

10 a 13 | Aula 23

Taller: Tecnología aplicada al diseño de sonido para obra escénica.

| Ezequiel Abregú |

El taller tendrá como objetivo explorar y experimentar con distintas herramientas tecnológicas aplicables al diseño sonoro en el contexto de obra escénica. De esta manera, se expondrán diversos casos y métodos de exploración sonora que contribuyan al proceso creativo, así como también a la formulación de hipótesis de trabajo en y a través el sonido. Se abordarán temas como: desarrollo y aplicación de herramientas de control y procesamiento de audio. Tipos y usos de sistemas multicanal. Configuración y puesta a punto del live set. Hardware y software orientados al diseño de sonido. Interactividad mediante el uso de interfaces de control y sensores.

Requerimientos:

Conocimientos básicos sobre Audio Analógico, Audio Digital y/o MIDI.

14 a 16 hs | Rosa de los vientos

Presentación de proyectos ganadores de la 2° edición de Premio a la Innovación en Artes y Tecnologías

Se expondrán las obras ganadoras en la edición 2018. Los ganadores expondrán su obra y su proceso de creación y conversarán con los presentes. Invitación especial para aquellos alumnos y graduados de la EUDa que estén en proceso de participar en la edición 2019 del Premio a la innovación en artes y tecnologías

13 a 15 hs | Aula 21

ElectropUNQ Ensamble: Premio de Composición Casa de Las Américas y Bienal de La Habana, Cuba

En esta charla se desarrollará la experiencia del ElectropUNQ Ensamble en la puesta en escena de dos obras que se presentaron este año en La Habana Cuba: "Escenas de Luz Resonante" e "Individuo Colectivo".

Expositores: Esteban Calcagno, Diego Romero Mascaró, Diego Campos, Marcelo Martínez, Nicolás Ortega.

15 a 20 hs | Aula a confirmar

Taller de registro y revelado en 16mm

I Pablo Mazzolo | Benjamín Ellenberger.

El taller propone experimentar el registro de imágenes en movimiento con cámara cinematográfica 16mm. Explorar la plástica de la imagen fotoquímica desde la película virgen a las particularidades ópticas y lumínicas de la cámara analógica. Revelaremos el material fílmico expuesto, considerando las diferentes posibilidades estéticas del revelado artesanal.

Actividad abierta a participantes de cualquier disciplina artística con preferencia en orientación a la realización audiovisual o fotográfica.

16 a 18 | Aula 23

"La terquedad" exploración del proceso de puesta en escena.

I Rafael Spregelburd | Nicolás Varchasuky (UNQ)

Organiza: Proyecto de investigación, *Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro (UNQ)*

La terquedad cierra el ciclo de una serie de dramaturgias escritas por Rafael Spregelburd: "*Heptalogía de Hieronymus Bosch*", inspirado en *La mesa de los pecados capitales*, pintada por El Bosco a fines del siglo XV. Esta serie teatral está conformada por *La inapetencia* (1996); *La extravagancia* (1997); *La modestia* (1999); *La estupidez* (2001); *El pánico* (2002) y *La paranoia* (2008). La escritura de la pieza fue comisionada por la bienal Frankfurter Positionen 2008 a partir del lema: "*Inventar la vida: ¿Por qué se producen tantas innovaciones tecnológicas que tienden a querer garantizar más vida, mientras que no parece haber ningún progreso en el ámbito de la ética?*". Al estreno de *La terquedad* en Frankfurt y Mannheim, le siguieron versiones en varios puntos del globo, entre las que se destaca el montaje realizado por Marcial Di Fonzo Bo, en París y Avignon. *La terquedad* se estrenó en marzo de 2017 en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes.

<http://www.alternativateatral.com/obra48490-la-terquedad>

<https://www.teatrocervantes.gob.ar/obra/la-terquedad-2/>

19 hs. | AUDITORIO Nicolás Casullo

Cierre de las Jornadas.

FEELNASTIC - Andrés Brisson

Un film inmersivo, una instalación audiovisual para cuatro pantallas dispuestas en un formato cuadrado alrededor del público. Dirigido por André Brisson y protagonizado por Hadia Laghsini, junto con un equipo multinacional. El Film fue rodado en París durante marzo y abril de 2018. FEELNASTIC fue seleccionado para la residencia de creación del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Corea del Sur, Seúl, donde se finalizó la etapa de posproducción y se realizó su estreno

<https://andresbrisson.bandcamp.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=k2O60jl6i-M>

Los invitados:

Ezequiel Abregú (Buenos Aires, Argentina, 1979) Artista sonoro, compositor, multi-instrumentista e investigador. Sus trabajos incluyen grabaciones de sonido, instalaciones sonoras, performances, escultura sonora, diseño de sonido y obras para música de cámara, coreografía y teatro. Su interés artístico se centra en la interacción entre la música, performance, arte sonoro, electrónica en vivo, percepción auditiva y visual, medios interactivos y tecnología aplicada al arte. Tiene un Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas y es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). También es profesor en la Universidad de Quilmes (área de Computación Aplicada a la Música), en la Universidad Nacional de las Artes (área de Artes Multimediales) y en la Universidad de Tres de Febrero (área de Artes Electrónicas).

Mercedes Liska es etnomusicóloga, magister en comunicación y cultura y doctora en ciencias sociales. Se dedica al estudio de la música popular y desarrolló una investigación de varios años sobre el tango en la ciudad de Buenos Aires. Actualmente está trabajando sobre mujeres músicas. Es investigadora del CONICET y docente de la Universidad de Buenos Aires y del conservatorio de música Manuel de Falla, donde además coordina la carrera de etnomusicología. Su último libro es: "Entre géneros y sexualidades. Tango, baile y cultura popular".

Gustavo Fontán es escritor, docente y cineasta. Lic. en Letras por la Universidad de Buenos Aires, realizó sus estudios de Dirección de Cine en ENERC. Es docente en la Facultad de Bellas Artes de La Plata y en la Facultad de Ciencias Sociales de Loma de Zamora. Es guionista y director. Algunos de sus largometrajes son Trilogía del lago helado (2018), El limonero real (2016), El rostro (2013), La casa (2012), Elegía de abril (2010), La madre (2009), La orilla que se abisma (2008), El árbol (2006), Donde cae el sol (2003). En 2014, el Festival Internacional de Cine UNAM (México), FICUNAM, le dedicó una retrospectiva a su obra. En 2017, se realizaron retrospectivas de su obra en Tokio y en Concepción, Chile. A sus películas, que recibieron numerosos premios y participaron de diversos festivales en el mundo, se le dedicaron Focos en Marfí (Argentina, 2010);

Festival de Cosquín (Argentina, 2013); Festival de Viña del Mar (Chile, 2013); Cinema South Film Festival, (Israel, 2014); Festival de Cine Documental de Antofagasta, ANTOFADOCS (Chile, 2014); Festival A CIELO ABIERTO (Bolivia, 2017).

Rafael Spregelburd Nació el 03/04/1970. Dramaturgo, director y traductor. Es autor comisionado del teatro Schaubühne (Berlín), Deutsches Schauspielhaus (Hamburgo), Royal Court Theatre (Londres), Teatro Helénico (México), Napoli Teatro Festival, Badisches Staatstheater (Karlsruhe), CSS (Udine), Théâtre de Chaillot (París), Festival d'Avignon, Festival Iberoamericano (Bogotá) y Teatre Nacional de Catalunya, entre otros. Tradujo a Harold Pinter, Steven Berkoff, Sarah Kane, Martin Crimp, Mark Ravenhill, Marius von Mayenburg y Wallace Shawn. Su labor teatral es de gran proyección internacional. Obras como *Spam*, *Apátrida*, *Todo*, *La estupidez*, *La Terquedad*, *La modestia*, *Lúcido*, *El pánico* y *Bizarra* le han valido numerosos premios: Casa de las Américas (Cuba), Tirso de Molina (España), tres Premios Ubu (Italia), Premio Nacional, Premio Municipal, Argentores, ACE, Trinidad Guevara, etc. Fundador del grupo El Patrón Vázquez, está traducido a 14 idiomas. Actuó además en películas como *El hombre de al lado*, *La ronda*, *Días de vinilo*, *Cornelia frente al espejo*, *Agua y sal* y *El crítico*.

Pablo Mazzolo: estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Sus filmes han participado en festivales como Rotterdam (Holanda), New York Film Festival (USA), Punto de Vista (España), Edinburgo (Escocia), Ann Arbor (USA), BAFICI (Arg), entre otros. Realizó proyecciones y film performances en museos y festivales como MassArt (Boston,USA), FAMU (Prague, Cz Rep.), San Francisco Cinematheque (USA), MAMBA (BsAs), Palais de Glace (BsAs), Mostra Cinema Periférico (España), Cineteca (Madrid, Esp), Excentric (Barcelona), Museo R Tamayo (CDMX) , LA Film Forum (USA), CloseUp (Londres) entre otros. Sus films han sido premiados en Ann Arbor FF, Media City FF, National Fund of Ars, and Bienal de Imagen en Movimiento, BAFICI. Trabaja como editor, realizador y docente (UNQ).

Benjamín Ellenberger: nació en Córdoba, Argentina. Es artista audiovisual, fotógrafo y proyectorista. Estudió cine en la Universidad Nacional de Córdoba y Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de las Artes. Su obra abarca cine expandido y películas en Super8, 16mm y video. Sus trabajos han sido exhibidos en el MAMBA, Museo de Arte Experimental ECO (CDMX), MAC Santiago de Chile, Los Angeles Film Forum, Vienna Film Museum, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 13th Festival of Film Animation Olomouc (Rep. Checa),

Bienal de la Imagen en Movimiento, entre otros. Dicta talleres de experimentación con formatos fílmicos en diversas instituciones y festivales. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Rakhal Herrero coreógrafo, docente y bailarín independiente. Lic. en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde 2004 viene desarrollando un constante trabajo como creador, generando más de 15 producciones. Desde 2009 es profesor de Composición Coreográfica en la Universidad Nacional de Artes. Dictó clases en el exterior en España, México, Uruguay y Austria. Desarrollo trabajos e investigaciones en Brasil, México, Austria y Croacia. Participó en numerosos festivales como el Spring Festival (Holanda), KUG (Austria) FIDCU(Uruguay), Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, entre otros. Realiza montajes para la Compañía Contemporánea de la UNA y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea donde obtuvo el Premio Mayor por Dirección Coreográfica Premios Teatro del Mundo. Recibe Becas del Fondo Nacional de las Artes, Agencia Córdoba Ciencia y subsidios de Prodanza.

Pablo Chimenti es compositor, artista sonoro y performer. Su producción artística hace foco en el sonido y su entorno, en la voz y su campo discursivo, y en la relación entre las fuentes acústicas y electrónicas. Compone además música para teatro y la escena audiovisual. Es docente en la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en el Área Transdepartamental de Artes Multimediales, en la Fundación Universidad del Cine (FUC), y en la carrera de Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Mauro Zannoli: compositor, artista sonoro, programador y docente (UNQ). Sus áreas de trabajo abarcan la composición musical, las instalaciones sonoras y la realidad virtual. Todas sus realizaciones tienen un factor común: la exploración del espacio a través del sonido. Forma parte de un programa de investigación, radicado en la Universidad Nacional de Quilmes, que se dedica al estudio de espacialización sonora en 3D con Ambisonics. Magister en Composición musical por la North West University (NWU), Sudáfrica. Se encuentra completando el Doctorado en Artes de la UNA.

Manuel Eguía: es doctor en física de la Universidad de Buenos Aires y actualmente se desempeña como Investigador Independiente de CONICET y docente en la Universidad Nacional de Quilmes. En esta Universidad dirige, desde su creación en el año 2008, el Laboratorio de Acústica y Percepción

Sonora (LAPSo), integrado por investigadores y becarios de diversas disciplinas científicas y artísticas que estudian las relaciones entre la generación y percepción del sonido en un contexto musical, especialmente en sus atributos espaciales. En los últimos años se ha incorporado también una línea de investigación que estudia cómo se integran (o no) la información visual y auditiva en la percepción del espacio.