

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

# ÍNDICE

## ÍNDICE

**Consideraciones iniciales**

**Oferta académica.**

**Descripción de los cursos ofertados.**

**Plan de Estudios**

**Documentos para descargar.**

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Plan de Estudios Tec. Univ. en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

**Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**  
Segundo Cuatrimestre 2022  
**Consideraciones iniciales**

Bernal ,25 de Julio de 2022.

Estimadxs estudiantes:

Tenemos el agrado de informarles que debido a la gran cantidad de vacunadxs, y a las nuevas disposiciones del ministerio de educación en cuanto a los lineamientos federales para el retorno a clases presenciales, el segundo cuatrimestre de 2022 tendremos la posibilidad de volver a las aulas cursando de forma presencial la mayoría de las materias ofertadas por la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías. Esto significa que las materias de modalidad presencial se dictarán en las aulas de música de la Universidad Nacional de Quilmes, dicha modalidad seguirá contando con el campus virtual que estará a disposición de lxs docentes para su uso.

Es importante indicar el hecho de que nuestra querida carrera forma parte de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA), pudiendo compartir problemáticas, soluciones, entidad y recursos con las demás carreras artísticas de la UNQ, lo que nos llena de orgullo y compromiso con la educación artística de calidad.

Por último, lxs invitamos a  ¡SUMARSE a la Comunidad EUdA para recibir toda la información en tu celular vía WhatsApp o Telegram!

Cualquier duda pueden comunicarse conmigo: [tupmynt@unq.edu.ar](mailto:tupmynt@unq.edu.ar)

Les deseo un excelente año 2022 a todxs y estoy a su disposición.

Lic. Marcelo Fabián Martínez.

Director.

Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Escuela Universitaria de Artes.

**Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**  
Segundo Cuatrimestre 2022  
**Oferta académica.**

NÚCLEO	CURSO	DÍA Y HORA	MODALIDAD	DOCENTE	CRÉDITOS
Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	Jueves 9hs. a 13hs.	Presencial	Vergara, Ramiro	8
	Acústica y Psicoacústica	Miércoles 14hs. a 18hs.	Presencial	Farina, María Andrea	8
	Acústica y Psicoacústica	Miércoles 18hs. a 22hs.	Presencial	Farina, María Andrea	8
	Audio Digital y Códigos de Control	Viernes 9hs. a 13hs.	Presencial	Abregu, Ezequiel Lucas	8
	Audio Digital y Códigos de Control	Jueves 18hs. a 22hs.	Presencial	Sguiglia Schutz, Fabian Horacio	8
	Elementos del Lenguaje Musical I	Martes 14hs. a 18hs.	Presencial	Accatolli, Cristian	8
	Historia de la Música y la Tecnología	Martes 9hs. a 13hs.	Presencial	Juarez, Camila	8
	Historia de la Música y la Tecnología	Jueves 18hs. a 22hs.	Presencial	Delgado, Julian	8
	Historia Tonal	Viernes 9hs. a 13hs.	Presencial	Galperin, Miguel	8
	Historia de la Música Argentina en Democracia	Viernes 9hs a 13hs.	Presencial	Liut, Martín	8

**Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**  
Segundo Cuatrimestre 2022

	<b>Entrenamiento Auditivo</b>	<b>Miércoles 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Del Barco, Vanesa Paula</b>	<b>8</b>
	<b>Entrenamiento Auditivo</b>	<b>Miércoles 14hs. a 18hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Del Barco, Vanesa Paula</b>	<b>8</b>
	<b>Matemática Aplicada al Sonido</b>	<b>Lunes 14hs. a 18hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Salzano, Leonardo</b>	<b>8</b>
	<b>Matemática Aplicada al Sonido</b>	<b>Jueves 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Salzano, Leonardo</b>	<b>8</b>
	<b>Matemática Aplicada al Sonido</b>	<b>Martes 18hs. a 22hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Gundín, Daniel</b>	<b>8</b>
	<b>Taller de Improvisación</b>	<b>Martes 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Romero Mascaró, Diego</b>	<b>8</b>
	<b>Taller de Improvisación</b>	<b>Viernes 14hs. a 18hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Bastida, Nicolás</b>	<b>8</b>
	<b>Grabación y Edición</b>	<b>Lunes 18hs. a 22hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Campos, Diego Rodrigo</b>	<b>8</b>
	<b>Elementos del Lenguaje Musical II</b>	<b>Miércoles 14hs. a 18hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Serafini, Andrés Roberto</b>	<b>8</b>
	<b>Taller Inicial de Electricidad y Electrónica Orientado al Audio</b>	<b>Viernes 14hs. a 18hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Anache, Damián</b>	<b>8</b>
	<b>Taller Inicial de Electricidad y Electrónica</b>	<b>Viernes 18hs. a 22hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Anache, Damián</b>	<b>8</b>

**Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**  
Segundo Cuatrimestre 2022

	Orientado al Audio				
	Mezcla y mastering	Lunes 14hs. a 18hs.	Presencial	Sanchez, Constanza	8
	Instrumentación y Organización Sonora	Martes 18hs. a 22hs.	Presencial	Nesa Zabala, Luis Tomás	8
	Producción Musical	Martes 14hs. a 18hs.	Presencial	Delicio, Gastón	8
	Práctica Musical, Vocal e Instrumental	Martes 9hs. a 13hs.	Presencial	Aspiazu, Silvina	8
	Práctica Musical, Vocal e Instrumental	Miércoles 14hs. a 18hs.	Presencial	Palotta, Edgardo	8
Electivo	Taller de Electrónica Aplicado al Audio	Jueves 9hs. a 13hs.	Presencial	Ortega, Nicolás	8
	Historia Modal	Miércoles 9hs. a 13hs.	Presencial	Montalto, Eugenia	8
	Historia Modal	Miércoles 9hs. a 13hs.	Presencial	Akel, José Luis	8
	Audioperceptiva I	Martes 9hs. a 13hs.	Presencial	Etkin Blanco, María Guillermina	8
	Audioperceptiva I	Jueves 14hs. a 18hs.	Presencial	Gomez, Pablo Oscar	8
	Audioperceptiva I	Lunes 14hs. a 18hs.	Presencial	Nolly, Rosa María	8

**Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**  
Segundo Cuatrimestre 2022

	Introducción a la Creación Musical	Viernes 9hs. a 13hs.	Presencial	Pesquero, Ero Javier	8
	Introducción a la Creación Musical	Viernes 14hs. a 18hs.	Presencial	Giorcelli, Carlos Hernán	8
	Herramientas para la Protección y Difusión del Producto Sonoro	Viernes 14hs. a 18hs.	Virtual Sincrónico	Yannicelli, Agustin	8
	Arte Sonoro y Nuevas Prácticas Musicales	Lunes 18hs.a 22hs.	Presencial	Martinez, Marcelo Fabián	8

## Descripción de los cursos ofertados.

### Acústica y Psicoacústica:

**Docente:** María Andrea Farina.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Cuatro horas de estudio semanales y una hora adicional en caso de necesitarla.

**Forma de Evaluación:** Todas las semanas los alumnos desarrollan una guía de ejercicios donde se trabajan los temas de la clase. La entrega de esa guía que en algunos casos es grupal y en otros individual, corresponde a la asistencia de esa semana.

Antes de realizar las evaluaciones los alumnos deben tener entregadas y aprobadas todas las actividades por clase. Las instancias de evaluación cuentan con su correspondiente recuperatorio.

La evaluación será un proceso sistemático y continuo que permitirá al docente a su vez evaluar la pertinencia y eficacia de sus intervenciones.

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Doctora de la Universidad Nacional de Quilmes con mención en Ciencias Sociales y Humanas - Tesis Doctoral “Determinación de la Calidad Acústica de Salas para música a partir de las Tipologías Arquitectónicas”. Profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Profesora Adjunta de la cátedra de Acústica Musical de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Actualmente investiga y trabaja en temas relacionados con la acústica musical y el diseño de salas para música y prosa.

**E-mail del docente:** mandreafarina@gmail.com

### **Acústica y Psicoacústica:**

**Docente:** Vergara Ramiro.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Cuatro horas de estudio semanales.

**Forma de Evaluación:** La materia se evaluará mediante dos exámenes y la entrega por escrito de un trabajo práctico. En caso de reprobado alguno o ambos exámenes, los estudiantes tendrán la posibilidad de volver a rendirlos en exámenes recuperatorios. En el caso del TP, los alumnos deberán entregarlos terminados y deberán corregirlos siguiendo las devoluciones brindadas por el profesor. La nota final será el promedio de las notas de los dos exámenes más la nota obtenida en el TP.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Biólogo egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Doctor en ciencias egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó además una estancia posdoctoral en Alicante, España. Desde el 2008 trabaja en el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) donde dirige el proyecto de investigación “Percepción auditiva y visual de distancia”. Su área de estudio abarca la percepción espacial de fuentes sonoras, la percepción multimodal del entorno, la percepción audiovisual de distancia, etc.

## Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2022

E-mail: [acusticaypsicoacustica@gmail.com](mailto:acusticaypsicoacustica@gmail.com)

### Audio Digital y Códigos de Control:

**Docente:** Dr. Ezequiel Abregú.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Seis horas de estudio semanales.

**Forma de Evaluación:** La evaluación se llevará a cabo a través de la observación de la trayectoria particular de cada estudiante, destacando la ***incorporación de la creatividad en el producto final, el compromiso con la producción de trabajos prácticos, su desarrollo y la capacidad para generar propuestas.*** Se valorarán las acciones que favorezcan el despertar de la originalidad y el análisis crítico de la producción. Se realizarán auto-evaluaciones y co-evaluaciones a medida que se desarrolle cada producción sonora, reajustando lo necesario para el logro de metas planteadas.

Esto incluye:

- 4 Trabajos prácticos (30% de la nota final). Intervalo de entrega: cada 20 días.
- 2 Parciales domiciliarios teórico prácticos (70% de la nota final)

En este marco, se tendrán en cuenta **los siguientes criterios de evaluación**, entre otros:

- Asistencia y puntualidad.
- Compromiso, participación y trabajo en el curso.
- Evaluaciones escritas y orales programadas.
- Originalidad y creatividad en las propuestas y en las producciones.
- Solidez de justificación / argumentación.
- Articulación de la teoría con la práctica.
- Criticidad surgida del análisis.
- Comprobación de lectura bibliográfica.
- Presentación de trabajos acordados, en tiempo y forma.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](mailto:nosotros@unq.edu.ar)



## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

### Segundo Cuatrimestre 2022

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Artista sonoro, compositor, multi-instrumentista e investigador. Sus trabajos incluyen grabaciones de sonido, instalaciones sonoras, performances, escultura sonora, diseño de sonido y obras para música de cámara, coreografía y teatro. Doctor en Ciencias sociales y humanas (UNQ). Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). También es profesor a nivel de grado y posgrado en la Universidad de Quilmes (área de Computación Aplicada a la Música), en la Universidad Nacional de las Artes (área de Artes Multimediales) y en la Universidad de Tres de Febrero (área de Artes Electrónicas).

**E-mail del docente:** ezequielabregu@gmail.com

**Portfolio del docente:** Website: ezequielabregu.com

#### **Audio Digital y Códigos de Control:**

**Docente:** Fabián Sguiglia.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Se recomiendan 5 horas de estudio semanal, incluyendo la revisión de la bibliografía de la semana y la realización de los trabajos prácticos.

**Forma de Evaluación:** La asignatura se evalúa a través de un parcial teórico y un trabajo práctico integrador. Adicionalmente, se realizan trabajos prácticos de exploración aproximadamente cada dos semanas. Estos trabajos no afectan la calificación de la asignatura, pero su realización es un requisito para aprobarla. Se ofrece a los estudiantes una instancia de recuperatorio al final de la cursada. Tanto los trabajos prácticos como el parcial se realizan individualmente.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Buenos Aires, 1985. Compositor, docente e investigador, especializado en el diseño de entornos audiovisuales interactivos y sistemas de espacialización sonora. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la UNQ y Doctorando en Artes en la UNA. Becario doctoral CONICET. Integrante del programa de investigación Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro. Nerd y entusiasta de la tecnología aplicada al arte, ha presentado

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

performances e instalaciones en numerosos festivales y diseño sonido para teatro y proyectos audiovisuales. Cura desde 2015 el ciclo de conciertos de música contemporánea Espacios Sonoros.

**E-mail del docente:** [fsguiglia@gmail.com](mailto:fsguiglia@gmail.com)

**Portfolio del docente:** Website: [www.sguiglia.com.ar](http://www.sguiglia.com.ar)

### **Matemática Aplicada al Sonido**

**Docente:** Daniel Alberto Gundin

**Breve Presentación:** La materia Matemática pertenece al Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de Artes. El objetivo es que los estudiantes:

- Adquieran y construyan las competencias, destrezas, conocimientos y aptitudes necesarios que tiendan a su adecuación a los requerimientos académicos propios del tramo inicial de la vida universitaria.
- Comprendan la importancia de la matemática y su relación con el sonido y la música.
- Interpreten diferentes enunciados, utilizando distintos marcos de referencia, (algebraico, geométrico, etc.) traduciendo dichos enunciados de un lenguaje a otro.
- Resuelvan problemas geométricos justificando las estrategias utilizadas.
- Adquieran seguridad en su capacidad de construcción de conocimientos matemáticos. Desarrollen su autoestima y sean perseverantes en la búsqueda de las soluciones.
- Se apropien de pautas para el trabajo intelectual.
- Logren un uso correcto del lenguaje matemático, en su expresión oral y escrita.

**Breve CV del docente:** Licenciado en Pedagogía de la Matemática y Profesor en Matemática y Computación, actualmente dicta la cátedra de Historia de la Matemática en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°24 de Bernal y se desempeña como profesor del Ciclo Introductorio en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. En el plano musical es ejecutante de bajo eléctrico y contrabajo; ha realizado estudios entre otros, con los siguientes profesores: Gustavo Giles, Fernando Lupano, Hernán Merlo, Pastor Mora y Juan Carlos Cirigliano.

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

Ha incursionado tanto en el ámbito de la música popular como clásica, formando parte de distintas agrupaciones.

**E-mail:** [danielgundin@gmail.com](mailto:danielgundin@gmail.com)

### **Elementos del Lenguaje Musical I**

**Docente:** Accattoli Cristian

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Entre 4 y 8 horas según los conocimientos musicales previos, disponibilidad tecnológica y de un ambiente adecuado para estudiar.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado previamente las materias Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

**Forma de Evaluación:** Se realizarán 3 trabajos prácticos de aplicación de contenidos, uno por cada unidad temática. (15% de la nota final c/u)

-1 trabajo práctico integrador final que incluirá los contenidos y técnicas trabajadas. (30% de la nota final)

-Nota conceptual: integrará participación en clases y entregas de ejercitaciones semanales. (25 % de la nota final).

En general se acuerdan 15 días desde las consignas de cada TP hasta la entrega definitiva. Teniendo una semana más para realizar recuperatorio quienes no aprueben o entreguen. No obstante en ese período se seguirá con el dictado de clases y citas previstas, aunque con menor carga de contenidos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

**Breve CV del docente:** Músico y docente. Graduado de la Escuela de Música Popular – SadeM – especialidad Piano. Graduado en la Licenciatura de Composición con Medios Electroacústicos – UNQ. Doctorando en ciencias Sociales y Humanidades-UNQ. Integrante del proyecto de investigación “Territorio de la Música Contemporánea Argentina” con residencia en EUDA-UNQ

**E-mail del docente:** [pampacristian@gmail.com](mailto:pampacristian@gmail.com)

## Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2022

### Historia Tonal:

**Docente:** Galperin, Miguel.

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) Nº 201/18.

### Historia de la Música y la Tecnología:

**Docentes:** Julián Delgado; Camila Juárez.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4 horas de clase semanales y 4 horas semanales extra para estudio y realización de los trabajos prácticos.

**Forma de Evaluación:** Se realizarán tres trabajos prácticos durante la cursada y un trabajo final. Hacia el cierre del cuatrimestre habrá espacio para recuperatorios de esos trabajos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) Nº 201/18.

### Breve CV del docente:

**Julián Delgado:** es magíster en ciencias sociales con especialidad música (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia). Es Profesor de enseñanza media y superior en historia (Universidad de Buenos Aires). Es becario interno doctoral del CONICET en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Trabaja como profesor de la materia Problemas de Historia Argentina en la Universidad Nacional Arturo Jauretche y de la materia Historia de la Música en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Es autor del libro *Tu tiempo es hoy: Una historia de Almendra* (Eterna Cadencia, 2017).

**Camila Juárez:** Investigadora y docente. Licenciada en Artes y Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabaja sobre la historia cultural de la música y el sonido experimental en Argentina. Dicta cursos de grado y posgrado en diversas universidades: Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Quilmes (UNQ), Universidad de Avellaneda (UNDAV) y Universidad Nacional del Arte (UNA). Co-editora de Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y UCA, 2018), ha publicado recientemente diversos artículos en colaboración: “Prácticas sonoras desbordantes. El surgimiento del ciclo Experimenta97 en Buenos Aires” (Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 2019), “Argentina, la noche... y el Festival Kagel de 2006”

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

(Revista Musical Chilena, 2019) y “Músicos y Malvinas. La cultura de guerra en la Argentina” (Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2019).

**E-mail del docente:** [juliandelgadojulian@gmail.com](mailto:juliandelgadojulian@gmail.com); [camijuarezc@yahoo.com.ar](mailto:camijuarezc@yahoo.com.ar)

### **Historia de la Música Argentina en Democracia:**

**Docentes:** Martín Liut.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4 horas de clase semanales y 4 horas semanales extra para estudio y realización de los trabajos prácticos.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Músico, docente e investigador. Es Prof. asociado por concurso en la UNQ y Prof Adjunto en la UBA. Es director del proyecto de investigación "Territorios de la música argentina contemporánea" (UNQ). Es Doctor en Música, historia y sociedad, por la Escuela en Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y en Ciencias Sociales y humanas por la UNQ. Es coeditor y coautor del libro "Las mil y una vidas de las canciones". Es autor de obras para diferentes formatos instrumentales y vocales como así también de arte sonoro. Fue fundador del grupo Buenos Aires Sonora.

**E-mail del docente:** [martinliut@gmail.com](mailto:martinliut@gmail.com)

**Portfolio del docente:** Website: [www.martinliut.com.ar](http://www.martinliut.com.ar)

### **Entrenamiento Auditivo**

**Docente:** Vanesa Paula Del Barco

**Modalidad:** Presencial.

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

**Breve presentación de la materia:** La idea general de esta cursada es brindar herramientas teóricas y prácticas básicas para que lxs alumnxs puedan conocer, desarrollar y profundizar su capacidad audio-perceptiva. Nos enfocaremos en el entrenamiento auditivo relacionado a la percepción de la forma musical y los parámetros que la constituyen (aspectos rítmicos, temáticos, funcionales, tonales, texturales y tímbricos). Esto se trabajará de manera progresiva a lo largo de la cursada. Abordaremos los diversos temas a través de material escrito y/o videos explicativos y los ejercitaremos a partir de la escucha de ejemplos y la realización de múltiples ejercicios.

**Formas de Evaluación:** Habrá un mínimo de 3 (tres) trabajos prácticos individuales y una evaluación con formato a definir. Esta última tendrá una instancia de recuperación. Para aprobar la materia lxs alumnxs deberán haber entregado y aprobado la totalidad los de trabajos prácticos requeridos y la instancia evaluadora final. No se aceptarán trabajos entregados fuera de término.

**Horas de estudio extra-curricular:** 3 / 4 horas semanales.

**Breve CV del docente:** Compositora, artista sonora, docente e investigadora. Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes. Desde el año 2000 su práctica artística se desarrolla en el cruce entre las artes escénicas, musicales y audiovisuales, especializándose en dramaturgia sonora, puesta y diseño sonoro. Trabaja junto a reconocidxs directorxs en proyectos artísticos performáticos, teatrales y audiovisuales, tanto en Argentina como en el exterior. Profesora en la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías de la Escuela Universitaria de Artes, Universidad Nacional de Quilmes, en la materia Entrenamiento Auditivo. Profesora del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires Ástor Piazzolla en las Carreras de Producción Musical Artística y Composición con Medios Mixtos en las materias Música y Puesta en Escena, Producción Interdisciplinaria, Acústica y Psicoacústica y Audiovisión I. Docente Investigadora integrante del Proyecto de Investigación “Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte”, UNQ. Actualmente realizando la Maestría en Arte Sonoro de la Universidad Nacional de Quilmes.

**E-mail:** [vanesa.delbarco@unq.edu.ar](mailto:vanesa.delbarco@unq.edu.ar)

**Taller de Improvisación:**

**Docente:** Diego Romero Mascaró.



## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Taller de Improvisación:**

**Docente:** Bastida, Nicolás.

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Práctica Musical, Vocal e Instrumental:**

**Docente:** Aspiazu Silvina.

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Práctica Musical, Vocal e Instrumental:**

**Docente:** Palotta Edgardo.

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Historia Modal:**

**Docente:** José Akel.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Se recomiendan entre 4 y 8 hs semanales.

**Forma de Evaluación:** Dos parciales. Habrá devoluciones parciales del docente en caso de que el alumno deba recuperar algunos de los contenidos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Guitarrista y laudista nacido en Buenos Aires en 1970. Egresó del Conservatorio Alberto Ginastera como Profesor Superior de Guitarra y posteriormente de la

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

Tecnicatura Superior en música antigua en el conservatorio Manuel de Falla. Como solista ha dado innumerables conciertos en la Argentina abordando distintos repertorios con guitarra de 6 y 11 cuerdas, Vihuela de mano, Laúd renacentista y Laúd Barroco. En el año 2014 grabó su 1° CD solista “El delfín de Arión”, sobre músicas de Luys de Narvaez para el sello argentino Pulso LXX. Es docente en la UNQ, UBA y los conservatorios Alberto Ginastera de Morón y Julián Aguirre de San Miguel.

**E-mail del docente:** [joseakel@yahoo.com.ar](mailto:joseakel@yahoo.com.ar)

### **Taller Inicial de Electricidad y Electrónica Orientado al Audio.**

**Docente:** Damián Anache.

**Modalidad:** Presencial.

**Breve presentación de la materia:** Este curso es uno de los primeros niveles entre las materias centradas en el manejo de la tecnología electroacústica, planteada para estudiar las bases y principios teóricos de la electricidad en el contexto del audio. Este estudio define un punto de partida y primer acercamiento de la terminología y conceptos básicos con los que luego se profundizarán los siguientes niveles de estudio.

**Breve CV del docente:** Damián Anache (Quilmes, 1981) músico, argentino. Su álbum debut Capturas del Único Camino (2014, 2016) integra los catálogos de los sellos Concepto Cero (ARG), Inkilino Records (ARG), Already DeadTapes (USA) y Must Die Records (GBR). Sus composiciones se presentaron en salas internacionales, entre ellas: Abrons Arts Center (NYC, USA), Lyric Theater, University of North Texas (USA); Conservatorio Santa Cecilia (ITA); Abingdon Studios (GBR); Museo de Arte Moderno de Ecuador (ECU); Espacio Sonoro UAM-X (MEX); CMMAS (MEX) y en diferentes ciudades argentinas (MDQ, CBA, ROS, SAL, etc.). Además participa como docente en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde también participa en el campo de la investigación desde 2007.

**E-mail:** [damian.anache@unq.edu.ar](mailto:damian.anache@unq.edu.ar)

### **Producción Musical**

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](mailto:comunicar@unq.edu.ar)



## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

### **Segundo Cuatrimestre 2022**

**Docente:** Gastón Delicio

**Modalidad:** Presencial.

**Formas de evaluación:** Se realizarán 2 TP y 1 Trabajo final (tiene doble valor en relación a los TP), los TP se realizan en Ableton, y están principalmente enfocados a la edición de audio, arreglos, síntesis y mezcla. El trabajo final consta de la realización de una producción original, ya sea canción, remix, o versión, que se entrega en la instancia de una postproducción sin finalizar (mezcla básica). Para cada TP hay 1 instancia de recuperación, El trabajo final, al ser construido en un plazo mayor a 1 mes y asesorado previamente, no tiene instancia de recuperación. Se enviarán ejercicios adicionales que no serán evaluados.

**Horas de estudio extra-curricular:** Aprox. 35 hs

**Breve CV del docente:** Egresado del Profesorado Superior de Música con orientación en Producción Musical Artística del CSMCBA “Astor Piazzolla” y del taller de composición dictado por Ricardo Capellano en el conservatorio Manuel de Falla, también con estudios formales y particulares en música popular, principalmente jazz, síntesis sonora, e improvisación. Profesionalmente, participación de manera independiente en más de 40 producciones, incluyendo producciones fonográficas, audiovisuales, teatrales e interdisciplinarias, siendo la producción musical integral el principal campo de acción. Docente de las cátedras Producción Musical 1, Producción Musical 3, y del ensamble IMIC en el CSMCBA, y Producción Musical en la UNQ

**E-mail:** [gastondelicio@gmail.com](mailto:gastondelicio@gmail.com)

### **Audioperceptiva I:**

**Docente:** Rosa María Nolly Bustos.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Ocho horas de estudio semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical del Ciclo Introductorio.

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

**Forma de Evaluación:** Envío de Tareas quincenales. Se admitirán hasta 3 ausencias al envío de tareas en total. Dos trabajos bimestrales de carácter de Parcial Individuales con parte Escrita y parte Oral (interpretaciones de ejercicios en audio y video). Ambos parciales tienen recuperatorio. Sólo se admitirán entregas fuera de término con certificado médico o similar, incumplir el envío sin justificativo es un ausente en la materia.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Compositora, saxofonista, diseñadora de sonido e investigadora. Como saxofonista y compositora participa de numerosos escenarios de la música clásica contemporánea y de música ciudadana, indie. Como diseñadora de sonido ha realizado encargos para diversos foros de arte sonoro y multimedia. Graduada en la Universidad Nacional de Quilmes. Obtuvo becas, residencias y premios por el Ministerio de Cultura de España, C.M.M.A.S. México, Melos-Gandini, CCEBA, Tribuna Argentina de Compositores, Fondo Nacional de las Artes. Sus trabajos están atravesados por la hibridación de los cuerpos y materialidades, lo orgánico y lo político.

**E-mail del docente:** [rosa.nolly@unq.edu.ar](mailto:rosa.nolly@unq.edu.ar), [sonarenlanube@gmail.com](mailto:sonarenlanube@gmail.com)

### **Introducción a la Creación Musical:**

**Docentes:** Hernán Giorcelli / Ero Pesquero.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Dos acuatro horas de estudio semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

**Forma de Evaluación:** Para aprobar la materia se evaluarán tres trabajos prácticos que consisten en:

- Un trabajo individual de análisis formal, tímbrico y contextual de una obra / canción.
- Un trabajo grupal de creación musical en donde se presente la resolución formal de dos momentos musicales que pueden ser contrastes, variaciones, continuidad, etc.
- Un trabajo individual de creación musical libre usando las herramientas adquiridas en la cursada.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Lic. Hernán Giorcelli**

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s](mailto:Comunicate con nosotr@s).

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

Clarinetista, compositor, extensionista e investigador. Licenciado en composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

Dedicado al estreno de obras de música instrumental y técnicas mixtas de compositores argentinos/as y otros países. Se desempeña como clarinetista en orquestas y grupos de cámara con los cuales se ha presentado en diversas salas del país (CCK, Teatro Coliseo, Usina del Arte). También integra proyectos independientes de rock y tango con los que ha realizado giras en diversas ciudades de Europa.

Fue becado por el Banff Centre for Arts and Creativity (2019, Canadá), el Fondo Nacional de las Artes (2013) y el Ministerio de Cultura de la Nación (2014) para realizar estudios de perfeccionamiento como compositor e intérprete.

Actualmente esco-director del proyecto de extensión “Orquesta escuela y universidad” (UNQ) e integrante del proyecto de investigación “Territorios de la música argentina contemporánea” (UNQ).

**E-mail del docente:** [dcampos@unq.edu.ar](mailto:dcampos@unq.edu.ar) / [hernangiorcelli@gmail.com](mailto:hernangiorcelli@gmail.com)

### ***Lic. Pesquero Ero Javier:***

Comencé mis estudios musicales en la escuela municipal de Bellas Artes de la ciudad de Quilmes entre los años 1989 y 1992 donde hoy me desempeño como docente en materias relacionadas con la tecnología aplicada a la música. Licenciado en composición con medios electroacústicos en la universidad de Quilmes, 2006. Docente en la Universidad Nacional de Quilmes y director de la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical de la misma institución.

Guitarrista y compositor en diferentes agrupaciones musicales y técnico en grabación y mezcla.

**E-mail del docente:** [eropesquero@gmail.com](mailto:eropesquero@gmail.com) / [hernangiorcelli@gmail.com](mailto:hernangiorcelli@gmail.com)

### **Portfolio del docente:**

[https://open.spotify.com/artist/5O8lCdBWT1JlDufwVywp01?si=MrXM4yZ\\_RXu-KK0Q9xFhJw](https://open.spotify.com/artist/5O8lCdBWT1JlDufwVywp01?si=MrXM4yZ_RXu-KK0Q9xFhJw)

### **Instrumentación y Organización Sonora:**

**Docente:** Luis Nesa.

**Modalidad:** Presencial.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s](mailto:Comunicate con nosotr@s).

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Sugeridas, entre 4 y 6 semanales (estimado para afirmar la información trabajada en las clases o para desarrollar los TPs que se vayan abordando).

**Forma de Evaluación:** 3 Trabajos prácticos individuales, de los cuáles el último tiene calidad de TP Final. Los tps no se entregan por única vez, tienen 3 instancias de corrección donde la entrega final del TP es la última mejor versión posible a través de las sucesivas correcciones. El trabajo constante corrección a corrección desembocará en una nota relacionada con los Tps. 2 instancias de evaluación en formato parcial. Los dos parciales se consideran aprobados en nota 6 o superior. En nota inferior a 6, entra a instancia de recuperatorio. El recuperatorio es único e integrador, se realiza al final de la cursada (no inmediatamente después de cada parcial), unificando en una sola evaluación lo que haya quedado a recuperar de uno o los dos parciales. La nota final es un promedio entre los parciales (y recuperatorio si aplica) y los Tps (que surge de la continuidad de las instancias de corrección).

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

**Breve CV del docente:** Director de orquesta/ensambles/coral, docente UNQ y en Programa de Orquestas y Coros Infanto-Juveniles, y egresado en composición de la LCME-UNQ. Estudios en dirección en Argentina y formación de perfeccionamiento complementaria tanto en Argentina como en el exterior. Relacionado tanto con repertorios tradicionales como contemporáneos, así como con compositorxs actuales, en instancias solo musicales como también con escena y otras combinaciones. Trabajo tanto con organismos profesionales, como académicos e infanto-juveniles.

**E-mail del docente:** [luis.nesa@unq.edu.ar](mailto:luis.nesa@unq.edu.ar); [luistomas.nz@gmail.com](mailto:luistomas.nz@gmail.com)

### **Elementos del Lenguaje Musical II:**

**Docente:** Serafini Andrés.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Dos a cuatro horas de estudio semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado y aprobado la materia Elementos del Lenguaje musical I.

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

**Forma de Evaluación:** 1 TP de Nivelación: entrega obligatoria (1 semana), 1 Parcial con recuperatorio (40% de la nota final). TP Final con 2 sesiones de corrección (obligatorias) en grupos reducidos. (60% de la nota final). La aprobación del TP Final es condición para la promoción del curso.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Graduado como bajista y docente en la EMPA se radica en 1993 en Barcelona trabajando como intérprete y estudiando composición en la ESMUC con Gabriel Brncic y Luis Naón. Desde el 2010 realizó estudios de postgrado en FLACSO y es doctorando en musicología de la UCA. Es profesor de Armonía en la UNQ, de contrabajo y bajo Tango en la EMPA y de Taller de tango en ESEAM Esnaola. Ha tocado y realizado giras con Julio Bocca, Amelita Baltar, Miguel Poveda, Gerardo Núñez, Tata Cedrón, Los Greco, Lilián Saba y Kelo Palacios entre otros.

**E-mail del docente:** [andres.serafini@unq.edu.ar](mailto:andres.serafini@unq.edu.ar)

### **Mezcla y Mastering:**

**Docente:** Sanchez Constanza.

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** <https://constanzasanchezaudiovisuales.com.ar/>

**E-mail del docente:** [constanza.clases2020@gmail.com](mailto:constanza.clases2020@gmail.com)

### **Grabación y Edición:**

**Docente:** Campos Diego.

**Modalidad:** Presencial.

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** De 4 a 6 horas semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

**Forma de Evaluación:** Se realizarán dos parciales teórico / prácticos y un trabajo práctico final que consiste en preparar una sesión de grabación para la mezcla. Se tomará en cuenta la participación de los estudiantes en clase.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:**

***Lic. Campos Diego***

Músico, docente e investigador. Docente de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad Nacional de las Artes. Participó de los proyectos de investigación Programa de Investigación Teatro Acústico, Etapa II (UNQ) y Diseño y desarrollo de una a la enseñanza y entrenamiento de la Dirección Orquestal (UNA). Actualmente integra el proyecto Desarrollos Digitales Aplicados al Arte (UNQ). Operador de Sonido del teatro Caras y Caretas. Participó de la puesta sonora, la operación y grabación de varias obras musicales, teatrales y performáticas de autores como Norman Briski, Eva Halac, Martín Liut, Pablo Cetta, Carmelo Saitta, Ana Jusid, Gabo Ferro, Liliana Herrero, Escalandrum, Cuarteto Cedrón entre otros.

### **Taller de Electrónica aplicada al audio**

**Docente:** Nicolás Ortega

**Modalidad:** Presencial.

**Breve presentación de la materia:** La materia busca desarrollar una aproximación teórico-práctica en formato taller sobre los distintos dispositivos electrónicos que integran la cadena electroacústica. Partiendo de conocimientos básicos sobre electricidad y electrónica, el diseño y desarrollo de circuitos orientados al trabajo con sonido (generadores, procesadores, transductores), análisis de los distintos componentes de la cadena electroacústica y el uso y mantenimiento de las distintas herramientas disponibles para dichas tareas.



## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

**Formas de Evaluación:** 2 evaluaciones parciales (80% de la nota final) con una instancia recuperatoria. Dos trabajos prácticos de carácter obligatorio (20% de la nota final, con un tiempo de entrega estipulado de 15 días). Una práctica optativa.

**Horas de estudio extra-curricular:** 3-4 Hs entre semana

**Breve CV del docente:** Licenciado en Música y Tecnología y Maestrando en Arte Sonoro de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde también se desempeña como docente Investigador de las materias Taller de Instrumental y Equipos II y Sonido Digital II para la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical, la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevos Medios y la Licenciatura en Artes Digitales. Actual miembro del ElectropUNQ ensamble, donde se encarga del diseño y automatización de iluminación y del Proyecto de Investigación "Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte" (EUdA-UNQ).

**E-mail:** enicolas.ortega@gmail.com

### **Herramientas para la Protección y Promoción del Producto Sonoro:**

**Docente:** Lic. Agustín Yannicelli

**Modalidad:** Virtual Sincrónica.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Ocho horas de estudio semanales.

**Forma de Evaluación:** 1 (un) trabajo práctico grupal o individual (a elección) de investigación de los contenidos de las Unidades I, II y III. (40% de la calificación final). 1 (un) trabajo práctico individual o grupal (a elección) de aplicación de contenidos de la unidad IV sobre un proyecto musical real o imaginario (40% de la calificación final). Nota conceptual: la integrará el nivel de participación, entregas a tiempo de TP, asistencia, etc. (20% de la calificación final).

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** (1983) Compositor, intérprete y arreglador musical. Licenciado en "Composición con medios electroacústicos" (UNQ). Trombonista tanto en diferentes organismos musicales sinfónicos estatales, como así también en diversas agrupaciones de música popular tales como "El Club del Ritmo", "Tandarika Klezmer", "La Sonora Camarón", "Cuarto Tambor" y "Plata-No!". Docente del Programa "Coros y Orquestas del Bicentenario" entre 2011 y 2016 en Orquestas

## **Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**

Segundo Cuatrimestre 2022

de San Vicente, Avellaneda, Quilmes y Berazategui. Como investigador de la UNQ integra el Programa I+D “ICEPUNQ”, dirigido por el Dr. Becerra; y el Proyecto I+D “TemAc”, dirigido por el Dr. Liut. Sus investigaciones se enfocan en el estudio de la industria de la música en general y las políticas públicas orientadas hacia dicho sector en particular, sobre las cuales se encuentra realizando su tesis de Maestría en “Industrias Culturales: políticas y gestión” (UNQ).

### **Arte sonoro y nuevas prácticas musicales:**

**Docente:** Marcelo Fabián Martínez.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Dos acuatro horas de estudio semanales.

**Forma de Evaluación:** Se propondrá un trabajo escrito de análisis y reflexión (individual) y dos trabajos prácticos sobre alguno de los temas desarrollados en clase. Los trabajos prácticos podrán ser individuales o en duplas. Se considerarán aprobados los trabajos que obtengan como mínimo 4 puntos. La materia se aprobará al final del curso con todas las actividades antes mencionadas completas y aprobadas.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Marcelo Fabián Martínez, músico, compositor y artista sonoro. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ. Clarinetista formado en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Técnico en Electrónica. Desde el año 2001 se dedica fundamentalmente a realizar música original, diseño sonoro y puesta sonora para espectáculos de teatro, danza, performance y audiovisuales. Participó de numerosos festivales de arte, performance, teatro y danza en el mundo: Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, México, Cuba, Canadá, Polonia, Holanda, Francia, España, Bélgica, Alemania y Argentina.

En la actualidad integrante del grupo “ElectropUNQ” (Músicos docentes de la UNQ) y del grupo “COLUMNA DURRUTI” (Emilio García Wehbi, Maricel Alvarez, Julieta Potence y Marcelo Martínez).

Director de la carrera: “Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías” de la EUdA, UNQ. Profesor en el Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad



## Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2022

Nacional del Arte y Profesor del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires  
“Astor Piazzolla”.

**E-mail:** marcelomartinezunq@gmail.com

### Plan de Estudios

La carrera está articulada del siguiente modo:

**Ciclo Introductorio** (30 créditos, 270hs). Consta de tres asignaturas cuatrimestrales de cinco horas semanales (90 hs. totales) equivalentes a 10 créditos cada una, que promueven una integración a la dinámica de la formación universitaria y al campo de la música.

**Núcleo Básico Obligatorio** (64 créditos, 576hs). Comprende 8 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que ofrecen los pilares para el abordaje del fenómeno musical desde la perspectiva múltiple de la audiopercepción, la historia, la praxis y sus nexos con la tecnología.

**Núcleo Avanzado Obligatorio** (56 créditos, 504hs).. Comprende 7 signaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que profundizan los conocimientos del núcleo precedente.

**Núcleo Avanzado Electivo** (40 créditos, 360hs). Comprende 5 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes 8 créditos cada una. Los estudiantes contarán con una oferta de materias entre las que podrán optar por aquellas que les permitan desarrollar aquellos elementos del campo disciplinar que le resulten más afines para su propio trayecto curricular.

Asignaturas	Régimen de cursada	Horas semanales	Horas totales	Créditos
-------------	--------------------	-----------------	---------------	----------

## Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2022

Ciclo Introdutorio (30 créditos, 270hs)				
Lectura y escritura académica	Cuatrimestral	5	90	10
Comprensión y producción de textos en artes	Cuatrimestral	5	90	10
Introducción al lenguaje musical	Cuatrimestral	5	90	10
Núcleo Básico Obligatorio (64 créditos, 576hs)				
Acústica y Psicoacústica	Cuatrimestral	4	72	8
Audio Digital y Códigos de Control	Cuatrimestral	4	72	8
Elementos del lenguaje musical 1	Cuatrimestral	4	72	8
Historia de la Música y la Tecnología	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de Improvisación	Cuatrimestral	4	72	8
Entrenamiento auditivo	Cuatrimestral	4	72	8
Matemática aplicada al sonido	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Historia de la Música	Cuatrimestral	4	72	8
Núcleo Avanzado Obligatorio (56 créditos, 504hs)				

**Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**  
Segundo Cuatrimestre 2022

Grabación y Edición	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Práctica Musical	Cuatrimestral	4	72	8
Elementos del lenguaje musical 2	Cuatrimestral	4	72	8
Taller Inicial de Electricidad y Electrónica Orientado al Audio	Cuatrimestral	4	72	8
Mezcla y Mastering	Cuatrimestral	4	72	8
Instrumentación y Organización Sonora	Cuatrimestral	4	72	8
Producción Musical	Cuatrimestral	4	72	8
<b>Núcleo Avanzado Electivo (40 créditos, 360hs)</b>				
Introducción a la programación aplicada al sonido	Cuatrimestral	4	72	8
Seminario de Actualización	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de Electrónica Aplicada al Audio	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Historia de la Música	Cuatrimestral	4	72	8
Introducción a la creación musical	Cuatrimestral	4	72	8

**Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías**  
Segundo Cuatrimestre 2022

Créditos en Procesamiento de sonido en Tiempo Real	Cuatrimestral	4	72	8
Arte sonoro y nuevas prácticas musicales	Cuatrimestral	4	72	8
Audioperceptiva 1	Cuatrimestral	4	72	8
Herramientas para la protección y difusión del producto sonoro	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de trabajo intelectual	Cuatrimestral	4	72	8

**Documentos para descargar.**

Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

[Plan de Estudios Tec. Univ. en Producción Musical y Nuevas Tecnologías](#)

[Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA](#)

[Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías](#)