

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Estimadas/os estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME), les doy la bienvenida a este segundo cuatrimestre del 2022. En el presente documento encontrarán la información relacionada a las inscripciones a materias, oferta académica, modalidades de cursada, planes de estudio y vías de contacto con la dirección de carrera y también con la Escuela Universitaria de Artes.

Consideraciones generales para la inscripción web en el Campus Virtual UNQ
(<https://campus.uvq.edu.ar/>)

Cantidad máxima de materias: El sistema quedará definido con un máximo de 3 materias para los días 1, 2, 3 y 4 de agosto. Cantidad máxima final de materias: 4 materias para la inscripción del día 9 de agosto.

Regularidad: Los/as estudiantes que hayan perdido su condición de alumno regular podrán reincorporarse, hasta el 26 de julio a las 23:30 hs y estarán habilitados a inscribirse a materias del segundo cuatrimestre de acuerdo a su coeficiente, en los días y bandas horarias establecidas. Quienes no se reincorporen hasta el 26 de julio podrán inscribirse a materias a partir del 10 de agosto vía solicitud a la Dirección de Carrera.

Organización de las inscripciones y bandas horarias: Días y horarios de Inscripción: 1, 2, 3 y 4 de agosto.

Ciclo Introductorio: 1 de agosto desde las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20 hs.

Ciclo Superior: 2 de agosto a las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20hs.

Ciclo Inicial, Diplomaturas: 3 de agosto a las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20 hs.

Día y horarios de Inscripción: 9 de agosto.

Ciclo Introductorio: a partir de las 8 hs y hasta las 20 hs.

Ciclo Superior: a partir de las 11 hs y hasta las 20 hs.

Ciclo Inicial, Diplomaturas y Tecnicaturas: a partir de las 13:30 hs y hasta las 20 hs la primera mitad del Ciclo Inicial, Diplomatura; y a partir de las 16 hs y hasta las 20hs la segunda mitad del Ciclo Inicial, Diplomatura.

Es **necesario que** antes de las fechas de inscripción **cada estudiante corrobore que cuenta con usuario y contraseña** para acceder al sitio indicado. Cualquier inconveniente pueden recuperar sus datos de acceso desde ese mismo link. De lo contrario, comunicarse por Whatsapp o Telegram al 1166414809 (mensajes de texto, no audios) o por correo electrónico a soporte@uvq.edu.ar.

Por último, antes de detallar la oferta académica y el plan de estudios de la LCME, quisiera destacar el **Seminario de Composición “La música vocal en el siglo XXI”**. Este seminario contará por primera vez con la participación de un Ensamble vocal de Cámara profesional para que los y las estudiantes puedan trabajar *in situ* con lxs intérpretes.

Oferta Académica - Diploma en Música y Tecnología

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y en respectivo)	Docentes	Banda Horaria
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	1125-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Vergara, Ramiro	Jueves 9hs. a 13hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	1125-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Farina, Andrea	Miércoles 14hs. a 18hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	1125-3-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Farina, Andrea	Miércoles 18hs. a 22hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica I	1127-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Abregú, Ezequiel	Viernes 9hs. a 13hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica I	1127-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Kerleñevich, Hemán	Viernes 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica II	1131-1-EUA1(Semipresencial)	35	EUA1: 35	Di Liscia, Pablo	Jueves 14hs. a 18hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica III	1135-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Bailo, Marco	Viernes 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica IV	1088-1-EUA1(Virtual Asincrónico)	35	EUA1: 35	Cetta, Pablo	
Música	Básico Obligatorio	Armonía I	1083-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Lavista, Jorge	Lunes 14Hs a 18Hs
Música	Básico Obligatorio	Amonía I	1083-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Akel, José Luis	Lunes 18hs. a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música I	1128-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Montalto, Eugenia	Miércoles 9hs.a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música I	1128-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Akel, José Luis	Miércoles 9Hs a 13Hs
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música II	1132-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Galperín, Miguel	Viernes 9hs.a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música III	1086-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Juarez, Camila	Martes 9Hs a 13Hs
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música III	1086-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Delgado, Julián	Jueves 18hs.a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva I	1126-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Etkin, Guillemina	Martes 9hs.a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva I	1126-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Nolly, Rosa	Lunes 14hs.a 18hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva I	1126-3-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Gómez, Pablo	Jueves 14hs. a 18hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva II	1130-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT7: 20	Musumeci, Orlando	Lunes 9hs. a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva III	1084-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Gómez, Pablo	Jueves 18hs. a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Instrumentación y Orquestación I	1138-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Nesa Zavala, Luis	Martes 18hs. a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Armonia II	1085-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Serafini, Andrés	Miércoles 14Hs a 18Hs
Música	Básico Obligatorio	Composición en Estilo I	1137-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Mirábile, Gustavo	Lunes 14Hs a 18Hs
Música	Básico Obligatorio	Contrapunto	1134-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Barbieri, Fabio	Jueves 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-3-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Sztaynberg, Mario	Miércoles 9Hs a 13Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	Anache, Damián	Viernes 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	Anache, Damián	Viernes 18Hs a 22Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos II	1133-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	Ortega, Nicolás	Jueves 9hs a 13hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos II	1133-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Sztaynberg, Mario	Miércoles 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos III	1136-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25 / EUA2: 10	Hemández, Daniel	Martes 18hs. a 22hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos IV	1087-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25 / EUA2: 10	Hemández, Daniel	Martes de 14 a 18Hs

Oferta Académica

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo)	Docentes	Banda Horaria
Música	Obligatorio	Instrumentación y Orquestación II	1141-1-CG(Presencial)	35	G: 35	Zavala, Luis Nesa	Martes 14hs a 18hs.
Música	Obligatorio	Composición Acústica y Electroacústica I	1142-1-CG(Presencial)	35	G: 35	Proscia, Martín	Lunes 9hs a 13ss
Música	Obligatorio	Composición Acústica y Electroacústica II	1145-1-CG(Presencial)	35	G: 35	Edelstein, Oscar	Miércoles 14Hs a 18Hs
Música	Obligatorio	Composición Acústica y Electroacústica III	1148-1-CG(Presencial)	35	G: 35	Franciosi, Marcos	Miércoles 9hs a 13hs
Música	Obligatorio	Composición en Estilo II	1140-1-CG(Presencial)	35	G: 35	Nolly, Rosa	Miércoles 14hs a 18hs
Música	Obligatorio	Composición en Estilo III	1091-1-CG(Presencial)	35	G: 35	Crespo, Agustina	Jueves 9 a 13hs
Música	Obligatorio	Análisis Musical I	1139-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1 35	Crespo, Agustina	Jueves de 14 a 18Hs
Música	Obligatorio	Análisis Musical II	1143-1-CG(Presencial)	35	G: 35	Gilbert, Abel	Miércoles 9Hs a 13Hs
Música	Obligatorio	Taller de Tesis	1093-1-EUA1 (Virtual Asincrónica)	35	EUA1: 35	Calcagno, Esteban	
Música	Obligatorio	Música y Drama	1147-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25; EUA2: 10	Peltzer, Juan	Martes de 18 a 22hs
Imagen y sonido	Obligatorio	Audiovisión	1144-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 20; EUA2: 15	D'angiolillo, Julián	Lunes de 18 a 22Hs
Música	Obligatorio	Seminario: La música vocal en el Siglo XXI	1767-1-CG (Presencial)	35	G: 35	A designar	Miércoles 9 a 13hs
Música	Obligatorio	Taller de Improvisación	1089G-2-EUA1 (Semipresencial)	35	EUA 1: 35	Shocron, Paula	Lunes 14 a 18hs

Otros:

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo)	Docentes	Banda Horaria y Aula
Lenguas Extranjeras	Obligatorio	Inglés II	90001-C-4-EUA1(Virtual sincrónica)	35	EUA1: 35	Duch, Virginia	Viernes de 10 a 13hs

Asignaturas Electivas 2º Cuatrimestre 2022

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo)	Docentes	Banda Horaria y Aula
Créditos en comunicación	Curso Electivo	Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea	658-1-EUA1(Presencial)	45	I-33 / I1-2 / EUA1-10	Cambiasso, Norberto	Martes 18.00 a 22.00 horas
Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura	Curso Electivo	Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena	1459 - 1 - EUA 1(Presencial)	35	EUA 1- 10 EUA 2- 25	Petrosini Mario	Viernes de 14 a 18 horas
Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura	Curso Electivo	Filosofía del Arte	1629 - 1- EUA 1(Presencial)	35	M08 - 5 / EUA 1 - 15 / EUA 2 - 15	Casullo, Mariana	Jueves de 18 a 22 horas
Créditos en comunicación	Curso Electivo	Seminario y Taller de Radio I	662-1-EUA1(Presencial)	35	I-18 / R-5 / EUA1-7 / EUA2-5	Iglesias, Martin - Suárez, Omar	Martes 18.00 a 22.00 horas
Créditos en: comunicación y literatura	Cursos Electivos	Seminario -Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I	165 - 1 - EUA 1(Presencial)	30	6 EUA1-6 EUA2-18 M08	Eiras, Manuel	Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs.
Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura	Curso Electivo	Seminario El Reverso del Arte / Arte y Psicoanálisis	1617-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25 / EUA2: 10	Bonnier, Emanuel	Jueves de 18 a 22 horas
Créditos en Historia del Arte y/o estética	Curso Electivo	Arte y Sociedad de masas	109 - 1 - EUA1(Semipresencial)	45	M08 -33 EUA 1 - 5 EUA 2 - 5 I1 - 2	Casullo, Mariana	Jueves 16:00 a 18:00 hs
Créditos en Historia del Arte y/o estética	Curso Electivo	Arte y Sociedad de masas	109 - 2 - EUA1(Semipresencial)	45	M08 -33 EUA 1 - 5 EUA 2 - 5 I1 - 2	Bruera, Matias	Lunes 18:00 a 20:00 hs
Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura	Curso Electivo	Diseño de Arte Sonoro	1460-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA 1- 10 EUA 2 - 25	Varchausky, Nicolás	Lunes 9 a 13hs
Créditos en: Historia del Arte y/o estética, literatura	Cursos Electivos	Cine y Literatura	118 -1- EUA1(Presencial)	45	31 M08 - 7 EUA 1- 7 EUA 2	Gergich, Marina	Miércoles entre las 16 a 20 hs
Créditos en comunicación	Curso Electivo	Sonido en la Producción Audiovisual	1450-1-EUA1 (Semipresencial)	35	EUA 1 - 3 EUA 2 - 32	Rosal, Mauro	Martes de 18 a 22 horas
Créditos en comunicación	Curso Electivo	Sonido en la Producción Audiovisual	1450-3-EUA1 (Semipresencial)	35	EUA 2- 30 EUA 1- 5	Rosal, Mauro	Sábado de 9 a 13 horas
Créditos en comunicación	Curso Electivo	Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual	1451-1-EUA1(Presencial)	35	EUA 2- 32 EUA 1- 3	Matiasich, Ileana	Jueves de 9 a 13 horas
Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura	Curso Electivo	Taller de Educación no formal	737-1-EUA1(Presencial)	40	4 R-4 Q-4 S-4Z-5 I-5 I1-14 HH1-5 EUA1	Echeverría, Ma. Paz	Lunes de 14 a 18 horas
Créditos en comunicación	Curso Electivo	Taller Análisis, Producción y Realización en Video	728 - 1 - EUA 2(Presencial)	35	EUA 1-5 /EUA 2-18 /I-10 / L1-2	Núñez, Jorge	Martes de 9 a 13 horas
Créditos en comunicación	Curso Electivo	Taller de Periodismo Radiofónico	1339-1- EUA 1(Presencial)	35	I-28 / I1-2 / EUA1-5	Suárez, Omar - Benavente, Juan C.	Jueves 18.00 a 22.00 horas
Créditos en Historia del Arte y/o estética	Curso Electivo	Análisis y Proyección del Mercado de la Música y Video	1254-1-EUA1(Presencial)	40	I-20 / EUA1-20	Rodríguez Miranda, Carla	Miércoles 18.00 a 22.00 horas
Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura	Curso Electivo	Lengua de Señas Argentina	1766-1-EUA1 (Semipresencial)	35	T:8 / M-U-T5:17 / A:2 /EUA2:8 / EUA1: 5	Capria Javier Alberto / Viri María Florencia	Jueves 10: a 12:30hs / Lunes Virtual Asincrónico)

La Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos

Con el objetivo primordial de formar músicos solventes, creativos y experimentales, que desarrollen el eje de su producción a través de las nuevas tecnologías, la LCME otorga el título de **Licenciada/o en Composición con Medios Electroacústicos**. Al finalizar los primeros dos años de la carrera se obtiene el título intermedio de **Diploma en Música y Tecnología**, lo que sumado al Ciclo Introductorio configura los primeros cinco cuatrimestres de la LCME.

Tomando como base los contenidos de la LCME, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

IMPORTANTE:

Al igual que el cuatrimestre pasado, el sistema de inscripciones contemplará las correlatividades entre materias. **Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios, especialmente en lo referido a las materias de Análisis musical (I y II), Composición en estilo (I, II y III), Instrumentación y Orquestación (I, II, III), Composición Acústica y Electroacústica (I, II, III).** El programa de estudios de cada una de las materias contempla saberes previos específicos necesarios para poder abordar las problemáticas planteadas en cada curso. De no seguir el orden sugerido, será muy difícil tener un buen rendimiento en los espacios mencionados.

Primer Año						
N°	Correlativas	Cursos 1° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
1	---	Audioperceptiva I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
2	---	Historia de la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
3	---	Acústica y Psicoacústica	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
4	---	Taller de Instrumental y Equipos I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
5	---	Computación Aplicada a la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 2° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
6	1	Audioperceptiva II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
7	2	Historia de la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
8	---	Armonía I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
9	4	Taller de Instrumental y Equipos II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
10	5	Computación Aplicada a la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Segundo Año						
N°	Correlativas	Cursos 3° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
11	6	Audioperceptiva III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

12	---	Contrapunto	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
13	8	Armonía II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
14	9	Taller de Instrumental y Equipos III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
15	10	Computación Aplicada a la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 4° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
16	---	Instrumentación y Orquestación I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
17	7	Historia de la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
18	---	Composición en Estilo I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
19	14	Taller de Instrumental y Equipos IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
20	15	Computación Aplicada a la Música IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Tercer Año						
N°	Correlativas	Cursos 5° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
21	---	Taller de Improvisación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
22	16	Instrumentación y Orquestación II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
23	18	Composición en Estilo II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

24	---	Análisis Musical I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
25	---	Créditos en cursos sobre Comunicación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 6° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
26	---	Créditos en cursos sobre Historia del Arte y/o Estética	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
27	23	Composición en Estilo III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
28	24	Análisis Musical II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
29	---	Composición Acústica y Electroacústica I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Cuarto Año						
N°	Correlativas	Cursos 7° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
30	29	Composición Acústica y Electroacústica II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
31	---	Audiovisión	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
32	22	Instrumentación y Orquestación III	8	4	72	Presencial - cuatrimestral
33	---	Créditos en cursos sobre Literatura	8	4	72	Presencial - cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 8° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
34	30	Composición Acústica y Electroacústica III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

35	---	Música y Drama	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
36	---	Taller de Tesis	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
37	---	Créditos en Seminarios de Composición	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Otros Requisitos						
---	---	Ingles I	---	3	108	Presencial - Anual
---	Ingles I	Ingles II	---	3	54	Presencial - Cuatrimestral
---	---	Tesis de Licenciatura	---	---	---	---
		Totales	296		2.826	

Nuestras/os estudiantes y egresadas/os

Quienes egresan de la LCME están capacitadas/os para trabajar en cualquier área de la composición musical y el arte sonoro, como así también la producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, publicidad, etc. También en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación.

El campo de la investigación en -o aplicada a - el arte es una posibilidad de inserción para nuestras/os egresadas/os. En este sentido, la cercanía entre la LCME y los programas y proyectos de investigación de la EUdA da cuenta de las posibilidades que brinda el vínculo virtuoso entre la producción en investigación, la producción artística y el trabajo en las aulas. Por otra parte, existen becas y subsidios –tanto de parte de la EUdA como de la Secretaría de Investigación- que buscan estimular la inserción de graduadas/os y estudiantes avanzadas/os en este campo.

Del mismo modo, la LCME constituye una excelente base para aquellas/os que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados como la Maestría en

Arte Sonoro de la UNQ, u otros sobre Composición, Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, etc.

Acompañamiento cotidiano

Desde las direcciones de las cuatro carreras de música de la EUdA-UNQ, trabajamos cotidianamente para sostener nuestro nivel académico y fortalecer el lazo con nuestras/os estudiantes. Al trabajo que se viene desarrollando desde el 2011 con la **Licenciatura en Música y Tecnología (MyT)**, se han sumado la **Tecnicatura Universitaria en Creación Musical (TUCM)** y la **Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías (TUPMyNT)**. El trabajo mancomunado que venimos desarrollando tiene un objetivo principal: acompañar a las y los estudiantes en su trayectoria académica con la música como compromiso cotidiano.

Comunicación

Durante los días que se realice la inscripción, como en cualquier otro momento del año, todas las consultas o dudas referidas a las carreras de música pueden dirigirse a:

musica@unq.edu.ar

A quienes no lo han hecho aún, lxs invitamos a  ¡SUMARSE a la Comunidad EUdA para recibir toda la información en tu celular vía WhatsApp o Telegram!

Les deseo un buen cuatrimestre y que la música sea el motor cotidiano que nos convoque a la universidad.



Dr. Martín Proscia

Director Lic. en Composición con Medios Electroacústicos
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes
martin.proscia@unq.edu.ar