

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Estimadas/os estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME), les doy la bienvenida a este segundo cuatrimestre del 2022. En el presente documento encontrarán la información relacionada a las inscripciones a materias, oferta académica, modalidades de cursada, planes de estudio y vías de contacto con la dirección de carrera y también con la Escuela Universitaria de Artes.

Consideraciones generales para la inscripción web en el Campus Virtual UNQ
(<https://campus.uvq.edu.ar/>)

Cantidad máxima de materias: El sistema quedará definido con un máximo de 3 materias para los días 1, 2, 3 y 4 de agosto. Cantidad máxima final de materias: 4 materias para la inscripción del día 9 de agosto.

Regularidad: Los/as estudiantes que hayan perdido su condición de alumno regular podrán reincorporarse, hasta el 26 de julio a las 23:30 hs y estarán habilitados a inscribirse a materias del segundo cuatrimestre de acuerdo a su coeficiente, en los días y bandas horarias establecidas. Quienes no se reincorporen hasta el 26 de julio podrán inscribirse a materias a partir del 10 de agosto vía solicitud a la Dirección de Carrera.

Organización de las inscripciones y bandas horarias: Días y horarios de Inscripción: 1, 2, 3 y 4 de agosto.

Ciclo Introductorio: 1 de agosto desde las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20 hs.

Ciclo Superior: 2 de agosto a las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20hs.

Ciclo Inicial, Diplomaturas: 3 de agosto a las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20 hs.

Día y horarios de Inscripción: 9 de agosto.

Ciclo Introductorio: a partir de las 8 hs y hasta las 20 hs.

Ciclo Superior: a partir de las 11 hs y hasta las 20 hs.

Ciclo Inicial, Diplomaturas y Tecnicaturas: a partir de las 13:30 hs y hasta las 20 hs la primera mitad del Ciclo Inicial, Diplomatura; y a partir de las 16 hs y hasta las 20hs la segunda mitad del Ciclo Inicial, Diplomatura.

Es **necesario que** antes de las fechas de inscripción **cada estudiante corrobore que cuenta con usuario y contraseña** para acceder al sitio indicado. Cualquier inconveniente pueden recuperar sus datos de acceso desde ese mismo link. De lo contrario, comunicarse por Whatsapp o Telegram al 1166414809 (mensajes de texto, no audios) o por correo electrónico a soporte@uvq.edu.ar.

Por último, antes de detallar la oferta académica y el plan de estudios de la LCME, quisiera destacar el **Seminario de Composición “La música vocal en el siglo XXI”**. Este seminario contará por primera vez con la participación de un Ensamble vocal de Cámara profesional para que los y las estudiantes puedan trabajar *in situ* con lxs intérpretes.

Oferta Académica - Diploma en Música y Tecnología

| Área | Núcleo | Actividad | Comisión y Tipo de curso | Cupo Máx | Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y en respectivo) | Docentes | Banda Horaria |
|-----------------|--------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------|---|--------------------|-------------------------|
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Acústica y Psicoacústica | 1125-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Vergara, Ramiro | Jueves 9hs. a 13hs. |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Acústica y Psicoacústica | 1125-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Farina, Andrea | Miércoles 14hs. a 18hs. |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Acústica y Psicoacústica | 1125-3-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Farina, Andrea | Miércoles 18hs. a 22hs. |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Computación Aplicada a la Musica I | 1127-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Abregú, Ezequiel | Viernes 9hs. a 13hs. |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Computación Aplicada a la Musica I | 1127-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Kerleñevich, Hemán | Viernes 14Hs a 18Hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Computación Aplicada a la Musica II | 1131-1-EUA1(Semipresencial) | 35 | EUA1: 35 | Di Liscia, Pablo | Jueves 14hs. a 18hs. |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Computación Aplicada a la Musica III | 1135-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Bailo, Marco | Viernes 14Hs a 18Hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Computación Aplicada a la Musica IV | 1088-1-EUA1(Virtual Asincrónico) | 35 | EUA1: 35 | Cetta, Pablo | |
| Música | Básico Obligatorio | Armonía I | 1083-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Lavista, Jorge | Lunes 14Hs a 18Hs |
| Música | Básico Obligatorio | Amonía I | 1083-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Akel, José Luis | Lunes 18hs. a 22hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Historia de la música I | 1128-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / EUA3: 20 | Montalto, Eugenia | Miércoles 9hs.a 13hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Historia de la música I | 1128-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / EUA3: 20 | Akel, José Luis | Miércoles 9Hs a 13Hs |
| Música | Básico Obligatorio | Historia de la música II | 1132-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / EUA3: 20 | Galperín, Miguel | Viernes 9hs.a 13hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Historia de la música III | 1086-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Juarez, Camila | Martes 9Hs a 13Hs |
| Música | Básico Obligatorio | Historia de la música III | 1086-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Delgado, Julián | Jueves 18hs.a 22hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Audioperceptiva I | 1126-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Etkin, Guillemina | Martes 9hs.a 13hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Audioperceptiva I | 1126-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Nolly, Rosa | Lunes 14hs.a 18hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Audioperceptiva I | 1126-3-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1:15 / EUA3: 20 | Gómez, Pablo | Jueves 14hs. a 18hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Audioperceptiva II | 1130-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / CT7: 20 | Musumeci, Orlando | Lunes 9hs. a 13hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Audioperceptiva III | 1084-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Gómez, Pablo | Jueves 18hs. a 22hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Instrumentación y Orquestación I | 1138-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / EUA3: 20 | Nesa Zavala, Luis | Martes 18hs. a 22hs. |
| Música | Básico Obligatorio | Armonia II | 1085-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / EUA3: 20 | Serafini, Andrés | Miércoles 14Hs a 18Hs |
| Música | Básico Obligatorio | Composición en Estilo I | 1137-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Mirábile, Gustavo | Lunes 14Hs a 18Hs |
| Música | Básico Obligatorio | Contrapunto | 1134-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Barbieri, Fabio | Jueves 14Hs a 18Hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Taller de Instrumental y Equipos I | 1129-3-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Sztaynberg, Mario | Miércoles 9Hs a 13Hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Taller de Instrumental y Equipos I | 1129-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / CT8: 20 | Anache, Damián | Viernes 14Hs a 18Hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Taller de Instrumental y Equipos I | 1129-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / CT8: 20 | Anache, Damián | Viernes 18Hs a 22Hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Taller de Instrumental y Equipos II | 1133-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 15 / CT8: 20 | Ortega, Nicolás | Jueves 9hs a 13hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Taller de Instrumental y Equipos II | 1133-2-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 35 | Sztaynberg, Mario | Miércoles 14Hs a 18Hs |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Taller de Instrumental y Equipos III | 1136-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 25 / EUA2: 10 | Hemández, Daniel | Martes 18hs. a 22hs. |
| Imagen y sonido | Básico Obligatorio | Taller de Instrumental y Equipos IV | 1087-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 25 / EUA2: 10 | Hemández, Daniel | Martes de 14 a 18Hs |

Oferta Académica

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

| Área | Núcleo | Actividad | Comisión y Tipo de curso | Cupo Máx | Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo) | Docentes | Banda Horaria |
|-----------------|-------------|--|-----------------------------------|----------|--|----------------------|-----------------------|
| Música | Obligatorio | Instrumentación y Orquestación II | 1141-1-CG(Presencial) | 35 | G: 35 | Zavala, Luis Nesa | Martes 14hs a 18hs. |
| Música | Obligatorio | Composición Acústica y Electroacústica I | 1142-1-CG(Presencial) | 35 | G: 35 | Proscia, Martín | Lunes 9hs a 13ss |
| Música | Obligatorio | Composición Acústica y Electroacústica II | 1145-1-CG(Presencial) | 35 | G: 35 | Edelstein, Oscar | Miércoles 14Hs a 18Hs |
| Música | Obligatorio | Composición Acústica y Electroacústica III | 1148-1-CG(Presencial) | 35 | G: 35 | Franciosi, Marcos | Miércoles 9hs a 13hs |
| Música | Obligatorio | Composición en Estilo II | 1140-1-CG(Presencial) | 35 | G: 35 | Nolly, Rosa | Miércoles 14hs a 18hs |
| Música | Obligatorio | Composición en Estilo III | 1091-1-CG(Presencial) | 35 | G: 35 | Crespo, Agustina | Jueves 9 a 13hs |
| Música | Obligatorio | Análisis Musical I | 1139-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1 35 | Crespo, Agustina | Jueves de 14 a 18Hs |
| Música | Obligatorio | Análisis Musical II | 1143-1-CG(Presencial) | 35 | G: 35 | Gilbert, Abel | Miércoles 9Hs a 13Hs |
| Música | Obligatorio | Taller de Tesis | 1093-1-EUA1 (Virtual Asincrónica) | 35 | EUA1: 35 | Calcagno, Esteban | |
| Música | Obligatorio | Música y Drama | 1147-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 25; EUA2: 10 | Peltzer, Juan | Martes de 18 a 22hs |
| Imagen y sonido | Obligatorio | Audiovisión | 1144-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 20; EUA2: 15 | D'angiolillo, Julián | Lunes de 18 a 22Hs |
| Música | Obligatorio | Seminario: La música vocal en el Siglo XXI | 1767-1-CG (Presencial) | 35 | G: 35 | A designar | Miércoles 9 a 13hs |
| Música | Obligatorio | Taller de Improvisación | 1089G-2-EUA1 (Semipresencial) | 35 | EUA 1: 35 | Shocron, Paula | Lunes 14 a 18hs |

Otros:

| Área | Núcleo | Actividad | Comisión y Tipo de curso | Cupo Máx | Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo) | Docentes | Banda Horaria y Aula |
|---------------------|-------------|-----------|------------------------------------|----------|--|----------------|----------------------|
| Lenguas Extranjeras | Obligatorio | Inglés II | 90001-C-4-EUA1(Virtual sincrónica) | 35 | EUA1: 35 | Duch, Virginia | Viernes de 10 a 13hs |

Asignaturas Electivas 2º Cuatrimestre 2022

| Área | Núcleo | Actividad | Comisión y Tipo de curso | Cupo Máx | Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo) | Docentes | Banda Horaria y Aula |
|---|------------------|---|--------------------------------|----------|--|--|---|
| Créditos en comunicación | Curso Electivo | Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea | 658-1-EUA1(Presencial) | 45 | I-33 / I1-2 / EUA1-10 | Cambiasso, Norberto | Martes 18.00 a 22.00 horas |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Curso Electivo | Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena | 1459 - 1 - EUA 1(Presencial) | 35 | EUA 1- 10 EUA 2- 25 | Petrosini Mario | Viernes de 14 a 18 horas |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Curso Electivo | Filosofía del Arte | 1629 - 1- EUA 1(Presencial) | 35 | M08 - 5 / EUA 1 - 15 / EUA 2 - 15 | Casullo, Mariana | Jueves de 18 a 22 horas |
| Créditos en comunicación | Curso Electivo | Seminario y Taller de Radio I | 662-1-EUA1(Presencial) | 35 | I-18 / R-5 / EUA1-7 / EUA2-5 | Iglesias, Martin - Suárez, Omar | Martes 18.00 a 22.00 horas |
| Créditos en: comunicación y literatura | Cursos Electivos | Seminario -Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I | 165 - 1 - EUA 1(Presencial) | 30 | 6 EUA1-6 EUA2-18 M08 | Eiras, Manuel | Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs. |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Curso Electivo | Seminario El Reverso del Arte / Arte y Psicoanálisis | 1617-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA1: 25 / EUA2: 10 | Bonnier, Emanuel | Jueves de 18 a 22 horas |
| Créditos en Historia del Arte y/o estética | Curso Electivo | Arte y Sociedad de masas | 109 - 1 - EUA1(Semipresencial) | 45 | M08 -33 EUA 1 - 5 EUA 2 - 5 I1 - 2 | Casullo, Mariana | Jueves 16:00 a 18:00 hs |
| Créditos en Historia del Arte y/o estética | Curso Electivo | Arte y Sociedad de masas | 109 - 2 - EUA1(Semipresencial) | 45 | M08 -33 EUA 1 - 5 EUA 2 - 5 I1 - 2 | Bruera, Matias | Lunes 18:00 a 20:00 hs |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Curso Electivo | Diseño de Arte Sonoro | 1460-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA 1- 10 EUA 2 - 25 | Varchausky, Nicolás | Lunes 9 a 13hs |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, literatura | Cursos Electivos | Cine y Literatura | 118 -1- EUA1(Presencial) | 45 | 31 M08 - 7 EUA 1- 7 EUA 2 | Gergich, Marina | Miércoles entre las 16 a 20 hs |
| Créditos en comunicación | Curso Electivo | Sonido en la Producción Audiovisual | 1450-1-EUA1 (Semipresencial) | 35 | EUA 1 - 3 EUA 2 - 32 | Rosal, Mauro | Martes de 18 a 22 horas |
| Créditos en comunicación | Curso Electivo | Sonido en la Producción Audiovisual | 1450-3-EUA1 (Semipresencial) | 35 | EUA 2- 30 EUA 1- 5 | Rosal, Mauro | Sábado de 9 a 13 horas |
| Créditos en comunicación | Curso Electivo | Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual | 1451-1-EUA1(Presencial) | 35 | EUA 2- 32 EUA 1- 3 | Matiasich, Ileana | Jueves de 9 a 13 horas |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Curso Electivo | Taller de Educación no formal | 737-1-EUA1(Presencial) | 40 | 4 R-4 Q-4 S-4Z-5 I-5 I1-14 HH1-5 EUA1 | Echeverria, Ma. Paz | Lunes de 14 a 18 horas |
| Créditos en comunicación | Curso Electivo | Taller Análisis, Producción y Realización en Video | 728 - 1 - EUA 2(Presencial) | 35 | EUA 1-5 /EUA 2-18 /I-10 / L1-2 | Núñez, Jorge | Martes de 9 a 13 horas |
| Créditos en comunicación | Curso Electivo | Taller de Periodismo Radiofónico | 1339-1- EUA 1(Presencial) | 35 | I-28 / I1-2 / EUA1-5 | Suárez, Omar - Benavente, Juan C. | Jueves 18.00 a 22.00 horas |
| Créditos en Historia del Arte y/o estética | Curso Electivo | Análisis y Proyección del Mercado de la Música y Video | 1254-1-EUA1(Presencial) | 40 | I-20 / EUA1-20 | Rodriguez Miranda, Carla | Miércoles 18.00 a 22.00 horas |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Curso Electivo | Lengua de Señas Argentina | 1766-1-EUA1 (Semipresencial) | 35 | T:8 / M-U-T5:17 / A:2 /EUA2:8 / EUA1: 5 | Capria Javier Alberto / Viri María Florencia | Jueves 10: a 12:30hs / Lunes Virtual Asincrónico) |

La Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos

Con el objetivo primordial de formar músicos solventes, creativos y experimentales, que desarrollen el eje de su producción a través de las nuevas tecnologías, la LCME otorga el título de **Licenciada/o en Composición con Medios Electroacústicos**. Al finalizar los primeros dos años de la carrera se obtiene el título intermedio de **Diploma en Música y Tecnología**, lo que sumado al Ciclo Introductorio configura los primeros cinco cuatrimestres de la LCME.

Tomando como base los contenidos de la LCME, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

IMPORTANTE:

Al igual que el cuatrimestre pasado, el sistema de inscripciones contemplará las correlatividades entre materias. **Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios, especialmente en lo referido a las materias de Análisis musical (I y II), Composición en estilo (I, II y III), Instrumentación y Orquestación (I, II, III), Composición Acústica y Electroacústica (I, II, III).** El programa de estudios de cada una de las materias contempla saberes previos específicos necesarios para poder abordar las problemáticas planteadas en cada curso. De no seguir el orden sugerido, será muy difícil tener un buen rendimiento en los espacios mencionados.

| Primer Año | | | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| N° | Correlativas | Cursos 1° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 1 | --- | Audioperceptiva I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 2 | --- | Historia de la Música I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 3 | --- | Acústica y Psicoacústica | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 4 | --- | Taller de Instrumental y Equipos I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 5 | --- | Computación Aplicada a la Música I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 2° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 6 | 1 | Audioperceptiva II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 7 | 2 | Historia de la Música II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 8 | --- | Armonía I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 9 | 4 | Taller de Instrumental y Equipos II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 10 | 5 | Computación Aplicada a la Música II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Segundo Año | | | | | | |
| N° | Correlativas | Cursos 3° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 11 | 6 | Audioperceptiva III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 12 | --- | Contrapunto | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 13 | 8 | Armonía II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 14 | 9 | Taller de Instrumental y Equipos III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 15 | 10 | Computación Aplicada a la Música III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 4° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 16 | --- | Instrumentación y Orquestación I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 17 | 7 | Historia de la Música III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 18 | --- | Composición en Estilo I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 19 | 14 | Taller de Instrumental y Equipos IV | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 20 | 15 | Computación Aplicada a la Música IV | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Tercer Año | | | | | | |
| N° | Correlativas | Cursos 5° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 21 | --- | Taller de Improvisación | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 22 | 16 | Instrumentación y Orquestación II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 23 | 18 | Composición en Estilo II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|-----------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 24 | --- | Análisis Musical I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 25 | --- | Créditos en cursos sobre Comunicación | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 6° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 26 | --- | Créditos en cursos sobre Historia del Arte y/o Estética | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 27 | 23 | Composición en Estilo III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 28 | 24 | Análisis Musical II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 29 | --- | Composición Acústica y Electroacústica I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Cuarto Año | | | | | | |
| N° | Correlativas | Cursos 7° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 30 | 29 | Composición Acústica y Electroacústica II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 31 | --- | Audiovisión | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 32 | 22 | Instrumentación y Orquestación III | 8 | 4 | 72 | Presencial - cuatrimestral |
| 33 | --- | Créditos en cursos sobre Literatura | 8 | 4 | 72 | Presencial - cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 8° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 34 | 30 | Composición Acústica y Electroacústica III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |

| | | | | | | |
|-------------------------|----------|---------------------------------------|------------|-----|--------------|----------------------------|
| 35 | --- | Música y Drama | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 36 | --- | Taller de Tesis | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 37 | --- | Créditos en Seminarios de Composición | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Otros Requisitos | | | | | | |
| --- | --- | Ingles I | --- | 3 | 108 | Presencial - Anual |
| --- | Ingles I | Ingles II | --- | 3 | 54 | Presencial - Cuatrimestral |
| --- | --- | Tesis de Licenciatura | --- | --- | --- | --- |
| | | Totales | 296 | | 2.826 | |

Nuestras/os estudiantes y egresadas/os

Quienes egresan de la LCME están capacitadas/os para trabajar en cualquier área de la composición musical y el arte sonoro, como así también la producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, publicidad, etc. También en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación.

El campo de la investigación en -o aplicada a - el arte es una posibilidad de inserción para nuestras/os egresadas/os. En este sentido, la cercanía entre la LCME y los programas y proyectos de investigación de la EUdA da cuenta de las posibilidades que brinda el vínculo virtuoso entre la producción en investigación, la producción artística y el trabajo en las aulas. Por otra parte, existen becas y subsidios –tanto de parte de la EUdA como de la Secretaría de Investigación- que buscan estimular la inserción de graduadas/os y estudiantes avanzadas/os en este campo.

Del mismo modo, la LCME constituye una excelente base para aquellas/os que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados como la Maestría en

Arte Sonoro de la UNQ, u otros sobre Composición, Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, etc.


Acompañamiento cotidiano

Desde las direcciones de las cuatro carreras de música de la EUdA-UNQ, trabajamos cotidianamente para sostener nuestro nivel académico y fortalecer el lazo con nuestras/os estudiantes. Al trabajo que se viene desarrollando desde el 2011 con la **Licenciatura en Música y Tecnología (MyT)**, se han sumado la **Tecnicatura Universitaria en Creación Musical (TUCM)** y la **Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías (TUPMyNT)**. El trabajo mancomunado que venimos desarrollando tiene un objetivo principal: acompañar a las y los estudiantes en su trayectoria académica con la música como compromiso cotidiano.

Comunicación

Durante los días que se realice la inscripción, como en cualquier otro momento del año, todas las consultas o dudas referidas a las carreras de música pueden dirigirse a:

musica@unq.edu.ar

A quienes no lo han hecho aún, lxs invitamos a  ¡SUMARSE a la Comunidad EUdA para recibir toda la información en tu celular vía WhatsApp o Telegram!

Les deseo un buen cuatrimestre y que la música sea el motor cotidiano que nos convoque a la universidad.



Dr. Martín Proscia

Director Lic. en Composición con Medios Electroacústicos
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes
martin.proscia@unq.edu.ar