

Tec. Universitaria en Creación Musical
Primer Cuatrimestre 2022

ÍNDICE

ÍNDICE

Consideraciones iniciales

Oferta académica.

Descripción de los cursos ofertados.

Plan de Estudios

Documentos para descargar.

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Plan de Estudios Tec. Univ. en Creación Musical

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical


Tec. Universitaria en Creación Musical
Primer Cuatrimestre 2022
Consideraciones iniciales

Bernal ,1 de febrero de 2022.

Estimadxs estudiantes:

Tenemos el agrado de informarles que debido a la gran cantidad de vacunadxs, y a las nuevas disposiciones del ministerio de educación en cuanto a los lineamientos federales para el retorno a clases presenciales, el primer cuatrimestre de 2022 tendremos la posibilidad de volver a las aulas cursando de forma presencial la mayoría de las materias ofertadas por la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical. Esto significa que las materias de modalidad presencial se dictarán en las aulas de música de la Universidad de Quilmes, y las de modalidad semipresencial tendrán un primer encuentro presencial en el aula de la universidad y un segundo encuentro a la semana siguiente de manera virtual asincrónica por el campus. Las dos modalidades ofertadas contarán con el campus virtual que quedará a disposición de lxs docentes para su uso.

Es importante indicar el hecho de que nuestra querida carrera forma parte de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA), pudiendo compartir problemáticas, soluciones, entidad y recursos con las demás carreras artísticas de la UNQ, lo que nos llena de orgullo y compromiso con la educación artística de calidad.

Por último, lxs invitamos a  ¡SUMARSE a la Comunidad EUdA para recibir toda la información en tu celular vía WhatsApp o Telegram!

Cualquier duda pueden comunicarse conmigo: tucm@unq.edu.ar

Les deseo un excelente año 2022 a todxs y estoy a su disposición.

Lic. Pesquero Ero Javier.

Director.

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical

Escuela Universitaria de Artes.

Tec. Universitaria en Creación Musical
Primer Cuatrimestre 2022
Oferta académica.

| NÚCLEO | CURSO | DÍA Y HORA | MODALIDAD | DOCENTE | CRÉDITOS |
|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|----------------|---------------------------------|----------|
| Básico Obligatorio | Acústica y Psicoacústica | Lunes 9hs. a 13hs. | Semipresencial | Eguía, Manuel | 8 |
| | Acústica y Psicoacústica | Jueves 14hs. a 18hs. | Semipresencial | Vergara, Ramiro | 8 |
| | Acústica y Psicoacústica | Miércoles 18hs. a 22hs. | Semipresencial | Farina, María Andrea | 8 |
| | Audio Digital y Códigos de control | Viernes 9hs. a 13hs. | Presencial | Abregu, Ezequiel Lucas | 8 |
| | Audio Digital y Códigos de control | Jueves 18hs. a 22hs. | Presencial | Sguiglia Schütz, Fabian Horacio | 8 |
| | Elementos del Lenguaje Musical I | Lunes 9hs. a 13hs. | Presencial | Montanari, Juan Pablo | 8 |
| | Elementos del Lenguaje Musical I | Martes 14hs. a 18hs. | Presencial | Accatolli, Cristian | 8 |
| | Historia de la Música y la Tecnología | Martes 9hs. a 13hs. | Semipresencial | Juarez, Camila | 8 |
| | Historia de la Música y la Tecnología | Jueves 14hs. a 18hs. | Semipresencial | Delgado, Julian | 8 |
| | Historia de la Música y la | Martes 18hs. a 22hs. | Presencial | Liut, Martín | 8 |

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

| | | | | | |
|-------------------------|--|------------------------------------|-------------------------------|--|----------|
| | Tecnología | | | | |
| | Historia Modal | Miércoles 9hs. a 13hs. | Virtual Sincrónica | Montalto, Eugenia | 8 |
| | Historia Modal | Lunes 18hs a 22hs. | Presencial | Akel, José Luis | 8 |
| | Audioperceptiva I | Martes 9hs. a 13hs. | Presencial | Etkin Blanco, María Guillermina | 8 |
| | Audioperceptiva I | Lunes 9hs. a 13hs. | Presencial | Musumesi, Orlando Antonio | 8 |
| | Audioperceptiva I | Lunes 14hs. a 18hs. | Presencial | Nolly, Rosa María | 8 |
| | Introducción a la Creación Musical | Jueves 9hs. 13hs. | Presencial | Campos, Diego Rodrigo | 8 |
| | Introducción a la Creación Musical | Viernes 14hs. a 18hs. | Presencial | Giorcelli, Carlos Hernán | 8 |
| | Taller de Improvisación | Martes 9hs. a 13hs. | Presencial | Romero Mascaró, Diego | 8 |
| Orientado / Avanzado | Audioperceptiva II | Jueves 18hs. a 22hs. | Presencial | Gomez, Pablo Oscar | 8 |
| | Instrumentación y Organización Sonora | Martes 14hs. a 18hs. | Presencial | Nesa Zabala, Luis Tomás | 8 |
| | Elementos del Lenguaje Musical II | Miércoles 14hs. a 18hs. | Semipresencial | Serafini, Andrés Roberto | 8 |

Tec. Universitaria en Creación Musical
Primer Cuatrimestre 2022

| | | | | | |
|----------|---|--------------------------------|-----------------------|---------------------------------|----------|
| | Elementos del Lenguaje Musical II | Miércoles 18hs. a 22hs. | Semipresencial | Serafini, Andrés Roberto | 8 |
| | Taller de Creación Musical y Sonora | Jueves 9hs. a 13hs. | Presencial | Sanjurjo, Julia | 8 |
| | Mezcla y mastering | Miércoles 18hs. a 22hs. | Presencial | Sanchez, Constanza | 8 |
| | Práctica Musical, Vocal e Instrumental | Martes 9hs. a 13hs. | Presencial | Aspiazu, Silvina | 8 |
| Electivo | Grabación y Edición | Martes 14hs. a 18hs. | Semipresencial | Pesquero, Ero Javier | 8 |
| | Herramientas para la Protección y Difusión del Producto Sonoro | Miércoles 9hs. a 13hs. | Semipresencial | Yannicelli, Agustin | 8 |
| | Historia Tonal | Lunes 18hs. a 22hs. | Presencial | Mariani, Tomás | 8 |
| | Arte Sonoro y Nuevas Prácticas Musicales | Lunes 18hs. a 22hs. | Presencial | Martinez, Marcelo Fabián | 8 |
| | Taller de Creación Colectiva | Lunes 9hs. a 13hs. | Presencial | Proscia, Martín | 8 |

Tec. Universitaria en Creación Musical
Primer Cuatrimestre 2022
Descripción de los cursos ofertados.

Acústica y Psicoacústica:

Docente: María Andrea Farina.

Modalidad: Semipresencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de estudio semanales y una hora adicional en caso de necesitarla.

Forma de Evaluación: Todas las semanas los alumnos desarrollan una guía de ejercicios donde se trabajan los temas de la clase. La entrega de esa guía que en algunos casos es grupal y en otros individual, corresponde a la asistencia de esa semana.

Antes de realizar las evaluaciones los alumnos deben tener entregadas y aprobadas todas las actividades por clase. Las instancias de evaluación cuentan con su correspondiente recuperatorio.

La evaluación será un proceso sistemático y continuo que permitirá al docente a su vez evaluar la pertinencia y eficacia de sus intervenciones.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

Breve CV del docente: Doctora de la Universidad Nacional de Quilmes con mención en Ciencias Sociales y Humanas - Tesis Doctoral "Determinación de la Calidad Acústica de Salas para música a partir de las Tipologías Arquitectónicas". Profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Profesora Adjunta de la cátedra de Acústica Musical de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Actualmente investiga y trabaja en temas relacionados con la acústica musical y el diseño de salas para música y prosa.

E-mail del docente: mandreafarina@gmail.com

Acústica y Psicoacústica:

Docente: Vergara Ramiro.

Modalidad: Semipresencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de estudio semanales.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](#)

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Forma de Evaluación: La materia se evaluará mediante dos exámenes y la entrega por escrito de un trabajo práctico. En caso de reprobado alguno o ambos exámenes, los estudiantes tendrán la posibilidad de volver a rendirlos en exámenes recuperatorios. En el caso del TP, los alumnos deberán entregarlos terminados y deberán corregirlos siguiendo las devoluciones brindadas por el profesor. La nota final será el promedio de las notas de los dos exámenes más la nota obtenida en el TP.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Biólogo egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Doctor en ciencias egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó además una estancia posdoctoral en Alicante, España. Desde el 2008 trabaja en el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) donde dirige el proyecto de investigación "Percepción auditiva y visual de distancia". Su área de estudio abarca la percepción espacial de fuentes sonoras, la percepción multimodal del entorno, la percepción audiovisual de distancia, etc.

E-mail del docente: acusticaypsicoacustica@gmail.com

Acústica y Psicoacústica:

Docente: Eguía Manuel

Modalidad: Semipresencial.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

E-mail del docente: meguia@unq.edu.ar

Audio Digital y Códigos de Control:

Docente: Dr. Ezequiel Abregú.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Seis horas de estudio semanales.

Forma de Evaluación: La evaluación se llevará a cabo a través de la observación de la trayectoria particular de cada estudiante, destacando la **incorporación de la creatividad en el producto final, el compromiso con la producción de trabajos prácticos, su desarrollo y la capacidad para generar propuestas**. Se valorarán las acciones que favorezcan el despertar de la originalidad y el

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

análisis crítico de la producción. Se realizarán auto-evaluaciones y co-evaluaciones a medida que se desarrolle cada producción sonora, reajustando lo necesario para el logro de metas planteadas.

Esto incluye:

- 4 Trabajos prácticos (30% de la nota final). Intervalo de entrega: cada 20 días.
- 2 Parciales domiciliarios teórico prácticos (70% de la nota final)

En este marco, se tendrán en cuenta **los siguientes criterios de evaluación**, entre otros:

- Asistencia y puntualidad.
- Compromiso, participación y trabajo en el curso.
- Evaluaciones escritas y orales programadas.
- Originalidad y creatividad en las propuestas y en las producciones.
- Solidez de justificación / argumentación.
- Articulación de la teoría con la práctica.
- Criticidad surgida del análisis.
- Comprobación de lectura bibliográfica.
- Presentación de trabajos acordados, en tiempo y forma.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Artista sonoro, compositor, multi-instrumentista e investigador. Sus trabajos incluyen grabaciones de sonido, instalaciones sonoras, performances, escultura sonora, diseño de sonido y obras para música de cámara, coreografía y teatro. Doctor en Ciencias sociales y humanas (UNQ). Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). También es profesor a nivel de grado y posgrado en la Universidad de Quilmes (área de Computación Aplicada a la Música), en la Universidad Nacional de las Artes (área de Artes Multimediales) y en la Universidad de Tres de Febrero (área de Artes Electrónicas).

E-mail del docente: ezequielabregu@gmail.com

Portfolio del docente: Website: ezequielabregu.com

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Audio Digital y Códigos de Control:

Docente: Fabián Sguiglia.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se recomiendan 5 horas de estudio semanal, incluyendo la revisión de la bibliografía de la semana y la realización de los trabajos prácticos.

Forma de Evaluación: La asignatura se evalúa a través de un parcial teórico y un trabajo práctico integrador. Adicionalmente, se realizan trabajos prácticos de exploración aproximadamente cada dos semanas. Estos trabajos no afectan la calificación de la asignatura, pero su realización es un requisito para aprobarla. Se ofrece a los estudiantes una instancia de recuperatorio al final de la cursada. Tanto los trabajos prácticos como el parcial se realizan individualmente.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Buenos Aires, 1985. Compositor, docente e investigador, especializado en el diseño de entornos audiovisuales interactivos y sistemas de espacialización sonora. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la UNQ y Doctorando en Artes en la UNA. Becario doctoral CONICET. Integrante del programa de investigación Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro. Nerd y entusiasta de la tecnología aplicada al arte, ha presentado performances e instalaciones en numerosos festivales y diseñado sonido para teatro y proyectos audiovisuales. Cura desde 2015 el ciclo de conciertos de música contemporánea Espacios Sonoros.

E-mail del docente: fsguiglia@gmail.com

Portfolio del docente: Website: www.sguiglia.com.ar

Elementos del Lenguaje Musical I

Docente: Accattoli Cristian

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Entre 4 y 8 horas según los conocimientos musicales previos, disponibilidad tecnológica y de un ambiente adecuado para estudiar.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado previamente las materias Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Forma de Evaluación: Se realizarán 3 trabajos prácticos de aplicación de contenidos, uno por cada unidad temática. (15% de la nota final c/u)

-1 trabajo práctico integrador final que incluirá los contenidos y técnicas trabajadas. (30% de la nota final)

-Nota conceptual: integrará participación en clases y entregas de ejercitaciones semanales. (25 % de la nota final).

En general se acuerdan 15 días desde las consignas de cada TP hasta la entrega definitiva. Teniendo una semana más para realizar recuperatorio quienes no aprueben o entreguen. No obstante en ese período se seguirá con el dictado de clases y citas previstas, aunque con menor carga de contenidos. Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Músico y docente. Graduado de la Escuela de Música Popular – SadeM – especialidad Piano. Graduado en la Licenciatura de Composición con Medios Electroacústicos – UNQ. Doctorando en ciencias Sociales y Humanidades-UNQ. Integrante del proyecto de investigación “Territorio de la Música Contemporánea Argentina” con residencia en EUDA-UNQ

E-mail del docente: pampacristian@gmail.com

Elementos del Lenguaje Musical I

Docente: Montanari, Juan Pablo

Modalidad: Presencial.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado previamente las materias Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Lic. En Composición con medios electroacústicos (UNQ). Prof. Sup. De Música con especialidad Piano (Conservatorio Astor Piazzolla). Egresado del taller de composición del Conservatorio Manuel de Falla dictado por Ricardo Capellano.

Inicié mis estudios como organista y luego como pianista. He trabajado tanto en orquestas, ópera, grupos de cámara y como pianista acompañante. Soy profesor en la EMBA de Quilmes en distintas asignaturas.

E-mail del docente: juanmontanari@yahoo.com

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Historia de la Música y la Tecnología:

Docentes: Julián Delgado; Camila Juárez.

Modalidad: Semipresencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 horas de clase semanales y 4 horas semanales extra para estudio y realización de los trabajos prácticos.

Forma de Evaluación: Se realizarán tres trabajos prácticos durante la cursada y un trabajo final. Hacia el cierre del cuatrimestre habrá espacio para recuperatorios de esos trabajos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente:

Julián Delgado: es magíster en ciencias sociales con especialidad música (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia). Es Profesor de enseñanza media y superior en historia (Universidad de Buenos Aires). Es becario interno doctoral del CONICET en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Trabaja como profesor de la materia Problemas de Historia Argentina en la Universidad Nacional Arturo Jauretche y de la materia Historia de la Música en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Es autor del libro *Tu tiempo es hoy: Una historia de Almendra* (Eterna Cadencia, 2017).

Camila Juárez: Investigadora y docente. Licenciada en Artes y Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabaja sobre la historia cultural de la música y el sonido experimental en Argentina. Dicta cursos de grado y posgrado en diversas universidades: Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Quilmes (UNQ), Universidad de Avellaneda (UNDAV) y Universidad Nacional del Arte (UNA). Co-editora de Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y UCA, 2018), ha publicado recientemente diversos artículos en colaboración: “Prácticas sonoras desbordantes. El surgimiento del ciclo Experimenta97 en Buenos Aires” (Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 2019), “Argentina, la noche... y el Festival Kagel de 2006” (Revista Musical Chilena, 2019) y “Músicos y Malvinas. La cultura de guerra en la Argentina” (Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2019).

E-mail del docente: juliandelgadojulian@gmail.com; camijuarez@yahoo.com.ar

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Historia de la Música y la Tecnología:

Docentes: Martín Liut.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 horas de clase semanales y 4 horas semanales extra para estudio y realización de los trabajos prácticos.

Forma de Evaluación: Se realizarán tres trabajos prácticos durante la cursada y un trabajo final. Hacia el cierre del cuatrimestre habrá espacio para recuperatorios de esos trabajos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Músico, docente e investigador. Es Prof. asociado por concurso en la UNQ y Prof Adjunto en la UBA. Es director del proyecto de investigación "Territorios de la música argentina contemporánea" (UNQ). Es Doctor en Música, historia y sociedad, por la Escuela en Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y en Ciencias Sociales y humanas por la UNQ. Es coeditor y coautor del libro "Las mil y una vidas de las canciones". Es autor de obras para diferentes formatos instrumentales y vocales como así también de arte sonoro. Fue fundador del grupo Buenos Aires Sonora.

E-mail del docente: martinliut@gmail.com

Portfolio del docente: Website: www.martinliut.com.ar

Historia Modal:

Docente: José Akel.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se recomiendan entre 4 y 8 hs semanales.

Forma de Evaluación: Dos parciales. Habrá devoluciones parciales del docente en caso de que el alumno deba recuperar algunos de los contenidos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Guitarrista y laudista nacido en Buenos Aires en 1970. Egresó del Conservatorio Alberto Ginastera como Profesor Superior de Guitarra y posteriormente de la Tecnicatura Superior en música antigua en el conservatorio Manuel de Falla. Como solista ha dado

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

innumerables conciertos en la Argentina abordando distintos repertorios con guitarra de 6 y 11 cuerdas, Vihuela de mano, Laúd renacentista y Laúd Barroco. En el año 2014 grabó su 1° CD solista “El delfín de Arión”, sobre músicas de Luys de Narvaez para el sello argentino Pulso LXX

Es docente en la UNQ, UBA y los conservatorios Alberto Ginastera de Morón y Julián Aguirre de San Miguel.

E-mail del docente: joseakel@yahoo.com.ar

Historia Modal:

Docente: Montalto Eugenia.

Modalidad: Virtual Sincrónica.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

E-mail del docente: emontalto@gmail.com

Audioperceptiva I:

Docente: Rosa María Nolly Bustos.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Ocho horas de estudio semanales.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical del Ciclo Introductorio.

Forma de Evaluación: Envío de Tareas quincenales. Se admitirán hasta 3 ausencias al envío de tareas en total. Dos trabajos bimestrales de carácter de Parcial Individuales con parte Escrita y parte Oral (interpretaciones de ejercicios en audio y video). Ambos parciales tienen recuperatorio. Sólo se admitirán entregas fuera de término con certificado médico o similar, incumplir el envío sin justificativo es un ausente en la materia.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Compositora, saxofonista, diseñadora de sonido e investigadora. Como saxofonista y compositora participa de numerosos escenarios de la música clásica contemporánea y de música ciudadana, indie. Como diseñadora de sonido ha realizado encargos para diversos foros

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

de arte sonoro y multimedia. Graduada en la Universidad Nacional de Quilmes. Obtuvo becas, residencias y premios por el Ministerio de Cultura de España, C.M.M.A.S. México, Melos-Gandini, CCEBA, Tribuna Argentina de Compositores, Fondo Nacional de las Artes. Sus trabajos están atravesados por la hibridación de los cuerpos y materialidades, lo orgánico y lo político.

E-mail del docente: rosa.nolly@unq.edu.ar, sonarenlanube@gmail.com

Audioperceptiva I:

Docente: Etkin Guillermina.

Modalidad: Presencial.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical del Ciclo Introductorio.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) Nº 201/18.

E-mail del docente: guillerminaetkin@gmail.com

Audioperceptiva I:

Docente: Orlando Musumeci.

Modalidad: Presencial.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical del Ciclo Introductorio.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) Nº 201/18.

Breve CV del docente: Orlando Musumeci se formó como Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Nacional C. L. Buchardo (act. UNA), como Magister en Psicología de la Música en la Universidad de Sheffield y como investigador en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres. Ha recibido varias becas nacionales e internacionales, entre otros, de la Unión Europea, el British Council, el Fondo Nacional de las Artes, la Cancillería Argentina, etc. Es miembro fundador y ex presidente de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, fue representante hispanoamericano y ex presidente de la Comisión para la Educación del Músico Profesional de la Sociedad Internacional de Educación Musical.

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Sus áreas de investigación son la educación musical instrumental, la educación audioperceptiva, y las condiciones socioculturales de los conservatorios. Sus trabajos han tenido una considerable influencia en el desarrollo de la educación musical profesional en la Argentina. Se ha desempeñado como docente de Piano, Lenguaje Musical, Música de Cámara y Psicología de la Música en distintos conservatorios y universidades. Actualmente enseña Audioperceptiva en la Universidad de Quilmes e Introducción al Lenguaje Musical en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

E-mail del docente: musumeci@retina.ar

Introducción a la Creación Musical:

Docentes: Hernán Giorcelli / Campos Diego.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Dos a cuatro horas de estudio semanales.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

Forma de Evaluación: Para aprobar la materia se evaluarán tres trabajos prácticos que consisten en:

- Un trabajo individual de análisis formal, tímbrico y contextual de una obra / canción.
- Un trabajo grupal de creación musical en donde se presente la resolución formal de dos momentos musicales que pueden ser contrastes, variaciones, continuidad, etc.
- Un trabajo individual de creación musical libre usando las herramientas adquiridas en la cursada.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente:

Lic. Campos Diego

Músico, docente e investigador. Docente de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad Nacional de las Artes. Participó de los proyectos de investigación Programa de Investigación Teatro Acústico, Etapa II (UNQ) y Diseño y desarrollo de una a la enseñanza y entrenamiento de la Dirección Orquestal (UNA). Actualmente integra el proyecto Desarrollos Digitales Aplicados al Arte (UNQ). Operador de Sonido del teatro Caras y Caretas. Participó de la puesta sonora, la operación y grabación de varias obras musicales, teatrales y performáticas de autores como Norman Briski, Eva Halac, Martín Liut, Pablo Cetta, Carmelo Saitta, Ana Jusid, Gabo Ferro, Liliana Herrero, Escalandrum, Cuarteto Cedrón entre otros.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](mailto:Comunicate con nosotr@s)

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Lic. Hernán Giorcelli

Clarinetista, compositor, extensionista e investigador. Licenciado en composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

Dedicado al estreno de obras de música instrumental y técnicas mixtas de compositores argentinos/as y otros países. Se desempeña como clarinetista en orquestas y grupos de cámara con los cuales se ha presentado en diversas salas del país (CCK, Teatro Coliseo, Usina del Arte). También integra proyectos independientes de rock y tango con los que ha realizado giras en diversas ciudades de Europa.

Fue becado por el Banff Centre for Arts and Creativity (2019, Canadá), el Fondo Nacional de las Artes (2013) y el Ministerio de Cultura de la Nación (2014) para realizar estudios de perfeccionamiento como compositor e intérprete.

Actualmente es co-director del proyecto de extensión “Orquesta escuela y universidad” (UNQ) e integrante del proyecto de investigación “Territorios de la música argentina contemporánea” (UNQ).

E-mail del docente: dcampos@unq.edu.ar / hernangiorcelli@gmail.com

Taller de Improvisación:

Docente: Diego Romero Mascaró.

Modalidad: Presencial.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) Nº 201/18.

Audioperceptiva II:

Docente: Pablo Gomez.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se recomienda insumo de tiempo de alrededor de 3hs semanales para realizar actividades y estudiar.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda tener cursada y aprobada la materia Audioperceptiva II.

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Forma de Evaluación: Ser realizará al menos cuatro trabajos prácticos y dos exámenes parciales. Lo exámenes parcial estarán formados por una parte escrita (transcripción) y una parte oral. Todas las instancias de evaluación tendrán recuperatorio.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Profesor de música (guitarra) EMBA Quilmes. Realizador musical con técnicas electroacústicas Unq. Profesor con dedicación semi-exclusiva en las asignaturas Audioperceptiva y Armonía en la Unq, Profesor de guitarra jazz en Eari (DGEyC), Profesor de guitarra nivel FOBA en Eari (DGEyC). Actividad artística: Guitarrista y compositor.

E-mail del docente: Pabloogomez@hotmail.com

Taller de Creación Musical y Sonora:

Docente: Sanjurjo Julia.

Modalidad: Presencial.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda tener cursada y aprobada la materia Introducción a la Creación Musical.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Cantante, compositora y arregladora. Licenciada en Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Se desarrolla principalmente en el campo de interpretación y composición de música contemporánea, jazz y música de autor. Ha trabajado con ensambles como el Ensamble de Música Contemporánea de la UNA, Ensamble Tropi y la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto. Se ha presentado en diversos escenarios y festivales tales como: Teatro Colón, CCK, Festival de Jazz de Buenos Aires, Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín, C.C. Haroldo Conti, entre otros. Desde 2019 se desempeña como coreuta (mezzosoprano) de refuerzo en el Coro Polifónico Nacional. Ha dictado clases y talleres para instituciones como la UNA, el Instituto Universitario Patagónico de las Artes), la Escuela Superior de Música de Neuquén.

E-mail del docente: sanjurjo.julia@gmail.com

Práctica Musical, Vocal e Instrumental:

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Docente: Aspiazu Silvina.

Modalidad: Presencial.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Instrumentación y Organización Sonora:

Docente: Luis Nesa.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Sugeridas, entre 4 y 6 semanales (estimado para afirmar la información trabajada en las clases o para desarrollar los TPs que se vayan abordando).

Forma de Evaluación: 3 Trabajos prácticos individuales, de los cuáles el último tiene calidad de TP Final. Los tps no se entregan por única vez, tienen 3 instancias de corrección donde la entrega final del TP es la última mejor versión posible a través de las sucesivas correcciones. El trabajo constante corrección a corrección desembocará en una nota relacionada con los Tps. 2 instancias de evaluación en formato parcial. Los dos parciales se consideran aprobados en nota 6 o superior. En nota inferior a 6, entra a instancia de recuperatorio. El recuperatorio es único e integrador, se realiza al final de la cursada (no inmediatamente después de cada parcial), unificando en una sola evaluación lo que haya quedado a recuperar de uno o los dos parciales. La nota final es un promedio entre los parciales (y recuperatorio si aplica) y los Tps (que surge de la continuidad de las instancias de corrección).

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Director de orquesta/ensambles/coral, docente UNQ y en Programa de Orquestas y Coros Infanto-Juveniles, y egresado en composición de la LCME-UNQ. Estudios en dirección en Argentina y formación de perfeccionamiento complementaria tanto en Argentina como en el exterior. Relacionado tanto con repertorios tradicionales como contemporáneos, así como con compositorxs actuales, en instancias solo musicales como también con escena y otras combinaciones. Trabajo tanto con organismos profesionales, como académicos e infanto-juveniles.

E-mail del docente: luis.nesa@unq.edu.ar; luistomas.nz@gmail.com

Elementos del Lenguaje Musical II:

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Docente: Serafini Andrés.

Modalidad: Semipresencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Dos a cuatro horas de estudio semanales.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado y aprobado la materia Elementos del Lenguaje musical I.

Forma de Evaluación: 1 TP de Nivelación: entrega obligatoria (1 semana), 1 Parcial con recuperatorio (40% de la nota final). TP Final con 2 sesiones de corrección (obligatorias) en grupos reducidos. (60% de la nota final). La aprobación del TP Final es condición para la promoción del curso.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Graduado como bajista y docente en la EMPA se radica en 1993 en Barcelona trabajando como intérprete y estudiando composición en la ESMUC con Gabriel Brncic y Luis Naón. Desde el 2010 realizó estudios de postgrado en FLACSO y es doctorando en musicología de la UCA. Es profesor de Armonía en la UNQ, de contrabajo y bajo Tango en la EMPA y de Taller de tango en ESEAM Esnaola. Ha tocado y realizado giras con Julio Bocca, Amelita Baltar, Miguel Poveda, Gerardo Núñez, Tata Cedrón, Los Greco, Lilián Saba y Kelo Palacios entre otros.

E-mail del docente: andres.serafini@unq.edu.ar

Mezcla y Mastering:

Docente: Sanchez Constanza.

Modalidad: Presencial.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: <https://constanzasanchezaudiovisuales.com.ar/>

E-mail del docente: constanza.clases2020@gmail.com

Grabación y Edición:

Docente: Pesquero Ero Javier.

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Modalidad: Semipresencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): De 4 a 6 horas semanales.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

Forma de Evaluación: Se realizarán dos parciales teórico / prácticos y un trabajo práctico final que consiste en preparar una sesión de grabación para la mezcla. Se tomará en cuenta la participación de los estudiantes en clase.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

Breve CV del docente: Comencé mis estudios musicales en la escuela municipal de Bellas Artes de la ciudad de Quilmes entre los años 1989 y 1992 donde hoy me desempeño como docente en materias relacionadas con la tecnología aplicada a la música. Licenciado en composición con medios electroacústicos en la universidad de Quilmes, 2006. Docente en la Universidad Nacional de Quilmes y director de la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical de la misma institución.

Guitarrista y compositor en diferentes agrupaciones musicales y técnico en grabación y mezcla.

E-mail del docente: profesorpesqueroero@gmail.com

Portfolio del docente:

https://open.spotify.com/artist/5O8ICdBWT1JIDufwVywp01?si=MrXM4yZ_RXu-KK0Q9xFhJw

Herramientas para la Protección y Promoción del Producto Sonoro:

Docente: Lic. Agustín Yannicelli

Modalidad: Semipresencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Ocho horas de estudio semanales.

Forma de Evaluación: 1 (un) trabajo práctico grupal o individual (a elección) de investigación de los contenidos de las Unidades I, II y III. (40% de la calificación final). 1 (un) trabajo práctico individual o grupal (a elección) de aplicación de contenidos de la unidad IV sobre un proyecto musical real o imaginario (40% de la calificación final). Nota conceptual: la integrará el nivel de participación, entregas a tiempo de TP, asistencia, etc. (20% de la calificación final).

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Breve CV del docente: (1983) Compositor, intérprete y arreglador musical. Licenciado en “*Composición con medios electroacústicos*” (UNQ). Trombonista tanto en diferentes organismos musicales sinfónicos estatales, como así también en diversas agrupaciones de música popular tales como “El Club del Ritmo”, “Tandarika Klezmer”, “La Sonora Camarón”, “Cuarto Tambor” y “Plata-No!”. Docente del Programa “*Coros y Orquestas del Bicentenario*” entre 2011 y 2016 en Orquestas de San Vicente, Avellaneda, Quilmes y Berazategui. Como investigador de la UNQ integra el Programa I+D “*ICEPUNQ*”, dirigido por el Dr. Becerra; y el Proyecto I+D “*TemAc*”, dirigido por el Dr. Liut. Sus investigaciones se enfocan en el estudio de la industria de la música en general y las políticas públicas orientadas hacia dicho sector en particular, sobre las cuales se encuentra realizando su tesis de Maestría en “*Industrias Culturales: políticas y gestión*” (UNQ).

Historia Tonal:

Docente: Mariani, Tomás.

Modalidad: Presencial.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Compositor e intérprete de músicas populares latinoamericanas. Becario doctoral CONICET. Lic. en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). Maestrando y Doctorando en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Integrante del proyecto “Territorios de la Música Argentina Contemporánea” (TeMAC), dirigido por Martín Liut (EUDA, UNQ). Trabajos de investigación sobre el folklore y la cumbia argentina en la etapa democrática (1983-actualidad) y sobre relaciones entre músicas populares y académicas en Argentina. Auxiliar Académico en Historia de la Música II y III (UNQ, 2015-2017). Docente de Historia de la Música (UNQ, 2018-actualidad).

E-mail del docente: tomasmariani040487@yahoo.com.ar

Taller de Creación Colectiva:

Docente: Proscia, Martín.

Modalidad: Presencial.

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado y aprobado las materias Elementos del lenguaje musical I y II, introducción a la creación musical, Taller de Creación musical y sonora, Taller de improvisación, Mezcla y Mastering.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 5 horas de estudio semanal.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: *Saxofonista, compositor, docente, investigador*

Como intérprete y performer su campo es la música contemporánea en todas sus facetas. Desde el 2009 es miembro fundador del cuarteto de saxofones Tsunami con el cual ha estrenado y grabado obras de compositoras y compositores argentinos y extranjeros para diferentes formaciones con saxofones. Desde el año 2007 ha editado siete discos como intérprete-compositor e improvisador a bordo de diferentes proyectos colaborativos e independientes. Como compositor ha escrito obras para distintas formaciones instrumentales que han sido interpretadas en concierto y festivales como el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín, Ciclo de Conciertos del Teatro Cervantes, Festival Tsonami, EMUFest, World Saxophone Congress, Nordic Saxophone Festival, entre otros. En 2020 ganó el Premio de Composición "Juan Carlos Paz", FNA, en la categoría Solistas y Ensamblés de Cámara.

Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ), Profesor de Saxofón por el Conservatorio "Alberto Ginastera", ha realizado el Taller de Composición del Conservatorio "Manuel de Falla", es Doctor por la UNQ. Dirige el proyecto de investigación "Sonoridades Híbridas", Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo), EUdA-UNQ. Desde 2019 es director de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ.

E-mail del docente: martin.proscia@unq.edu.ar

Portfolio del docente:

- <https://www.tsmcuarteto.com>
- <https://soundcloud.com/martin-proscia>
- <http://sonoridadeshibridas.web.unq.edu.ar/>

Discos:

- <https://open.spotify.com/artist/0071tMPVHDMYeYBrwk2yfa?si=LdBjnIglSy65g3CO0tzTDw>
- https://open.spotify.com/artist/4DFcXwX2etjYxWOOkEC4Pi?si=2o9bNImFRI6VYdyK8Clo_Q
- <https://youtu.be/dPQrtm5RGGk>

Arte sonoro y nuevas prácticas musicales:

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

Comunicate con nosotr@s.

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Docente: Marcelo Fabián Martínez.

Modalidad: Presencial.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Dos a cuatro horas de estudio semanales.

Forma de Evaluación: Se propondrá un trabajo escrito de análisis y reflexión (individual) y dos trabajos prácticos sobre alguno de los temas desarrollados en clase. Los trabajos prácticos podrán ser individuales o en duplas. ^[1]_{SEP} Se considerarán aprobados los trabajos que obtengan como mínimo 4 puntos. ^[1]_{SEP} La materia se aprobará al final del curso con todas las actividades antes mencionadas completas y aprobadas.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Marcelo Fabián Martínez, músico, compositor y artista sonoro. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ. Clarinetista formado en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Técnico en Electrónica. Desde el año 2001 se dedica fundamentalmente a realizar música original, diseño sonoro y puesta sonora para espectáculos de teatro, danza, performance y audiovisuales. Participó de numerosos festivales de arte, performance, teatro y danza en el mundo: Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, México, Cuba, Canadá, Polonia, Holanda, Francia, España, Bélgica, Alemania y Argentina.

En la actualidad integrante del grupo “ElectropUNQ” (Músicos docentes de la UNQ) y del grupo “COLUMNNA DURRUTI” (Emilio García Wehbi, Maricel Alvarez, Julieta Potence y Marcelo Martínez). Director de la carrera: “Tecnatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías” de la EUdA, UNQ. Profesor en el Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad Nacional del Arte y Profesor del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”.

E-mail del docente: marcelomartinezunq@gmail.com

Plan de Estudios

La carrera está articulada del siguiente modo:

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

Ciclo Introductorio (30 créditos, 270hs). Consta de tres asignaturas cuatrimestrales de cinco horas semanales (90 hs. totales) equivalentes a 10 créditos cada una, que promueven una integración a la dinámica de la formación universitaria y al campo de la música.

Núcleo Básico Obligatorio (64 créditos, 576hs). Comprende 8 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que ofrecen los pilares para el abordaje del fenómeno musical desde la perspectiva múltiple de la audiopercepción, la historia, la praxis y sus nexos con la tecnología.

Núcleo Avanzado Obligatorio (56 créditos, 504hs).. Comprende 7 signaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que profundizan los conocimientos del núcleo precedente.

Núcleo Avanzado Electivo (40 créditos, 360hs). Comprende 5 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes 8 créditos cada una. Los estudiantes contarán con una oferta de materias entre las que podrán optar por aquellas que les permitan desarrollar aquellos elementos del campo disciplinar que le resulten más afines para su propio trayecto curricular.

| Asignaturas | Régimen de cursada | Horas semanales | Horas totales | Créditos |
|--|--------------------|-----------------|---------------|----------|
| Ciclo Introductorio (30 créditos, 270hs) | | | | |
| Lectura y escritura académica | Cuatrimestral | 5 | 90 | 10 |
| Comprensión y producción de textos en artes | Cuatrimestral | 5 | 90 | 10 |
| Introducción al lenguaje musical | Cuatrimestral | 5 | 90 | 10 |
| Núcleo Básico Obligatorio (64 créditos, 576hs) | | | | |
| Acústica y Psicoacústica | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |

Tec. Universitaria en Creación Musical
Primer Cuatrimestre 2022

| | | | | |
|--|---------------|---|----|---|
| Audio Digital y Códigos de Control | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Elementos del lenguaje musical 1 | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Historia de la Música y la Tecnología | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Taller de Improvisación | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Audioperceptiva 1 | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Introducción a la creación musical | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Créditos en Historia de la Música | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Núcleo Avanzado Obligatorio (56 créditos, 504hs) | | | | |
| Audioperceptiva 2 | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Créditos en Práctica Musical | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Elementos del lenguaje musical 2 | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Taller de Creación Musical y Sonora | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Mezcla y Mastering | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Instrumentación y Organización Sonora | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Análisis y Escritura Musical | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |

Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2022

| Núcleo Avanzado Electivo (40 créditos, 360hs) | | | | |
|--|---------------|---|----|---|
| Seminario de Actualización | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Créditos en Historia de la Música | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Créditos en arreglos musicales | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Créditos en creación acústica y electroacústica | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Créditos en Procesamiento de Sonido en Tiempo Real | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Arte Sonoro y Nuevas Prácticas Musicales | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Grabación y Edición | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Herramientas para la Protección y Difusión del Producto Sonoro | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |
| Taller de Trabajo Intelectual | Cuatrimestral | 4 | 72 | 8 |

Tec. Universitaria en Creación Musical
Primer Cuatrimestre 2022
Documentos para descargar.

Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

[Plan de Estudios Tec. Univ. en Creación Musical](#)

[Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA](#)

[Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical](#)