

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Mensaje de Bienvenida del Director

Estimadas/os estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME), les doy la bienvenida a este primer cuatrimestre del 2022, en el cual volveremos a la actividad presencial tanto en lo que respecta a las clases como a festivales, conciertos, actividades de investigación y extensión.

En el presente documento encontrarán la información relacionada a las inscripciones a materias, oferta académica, modalidades de cursada, planes de estudio y vías de contacto con la dirección de carrera y también con la Escuela Universitaria de Artes.

En primer lugar, verán que las asignaturas se presentan con tres modalidades de cursada:

- **Presencial** (incluye día, horario y tendrán un aula asignada).
- **Semipresencial** (alterna clases presenciales y virtuales no sincrónicas a través del campus, a coordinar con el/la docente)
- **Virtual sincrónica** (con día y horario de conexión simultánea).

En lo que respecta a la inscripción, la LCME realizará sus inscripciones entre el lunes 7 y el jueves 10 de marzo de 2022 y se realizará en el nuevo CAMPUS en la siguiente URL: <https://campus.uvq.edu.ar> . **Es necesario que antes de las fechas de inscripción cada estudiante corrobore que cuenta con usuario y contraseña para acceder al sitio indicado.** Quienes no hayan recibido usuario y contraseña en noviembre de 2021 vía email, pueden recuperar sus datos de acceso desde ese mismo link, o comunicarse vía Whatsapp o Telegram al 1166414809 (mensajes de texto, no audios) o por correo electrónico a soporte@uvq.edu.ar .

Por último, antes de detallar la oferta académica y el plan de estudios de la LCME, quisiera destacar dos cursos que se dictarán durante este cuatrimestre. En primer lugar, el Seminario de Composición *“Las poéticas pianísticas desde 1915 hasta la actualidad”*, dictado por la profesora Inés Sabatini. Por otra parte, y en conjunto con la Licenciatura en Música y Tecnología, se estará dictando el taller anual *“Luthería Electrónica. Laboratorio de creación de música/instrumento”*, a cargo del profesor Martín Matus. A continuación detallamos la información sobre los dos cursos.

Nombre del curso: Luthería Electrónica. Laboratorio de creación de música/instrumento

Duración: anual.

Acredita por dos cursos electivos del Plan de Estudios.

Docente: Martín Matus.

Modalidad: Presencial.

CV del docente:

Músico electrónico y artista sonoro. Director de la Maestría en Arte Sonoro de la UNQ. Mg en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTreF), enfocado en el diseño de nuevas interfaces aplicadas la música y la creación de nuevos instrumentos musicales electrónicos.

Graduado de la LCME de la UNQ, donde se desempeña como docente e integra el Proyecto de Investigación “Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte”

Nombre del Curso: Seminario de Composición “Las poéticas pianísticas desde 1915 hasta la actualidad

Duración: cuatrimestral

Docente: Inés Sabatini.

Modalidad: Presencial.

CV de la docente:

Pianista argentina de proyección internacional, Inés Sabatini se ha presentado en los coliseos más importantes de su país, salas europeas, latinoamericanas y asiáticas tanto en recitales, conciertos de Música de Cámara y como solista con orquesta. Considerada como una destacada intérprete del repertorio contemporáneo, ha sido invitada para participar en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima donde brindó recitales, clases magistrales y conferencias y al Festival Internacional de Música Contemporánea de Chile, donde hizo presentaciones con excelentes críticas locales. Ha sido convocada como jurado para el Festival Internacional de Música Contemporánea Contemporánea en la edición 2019 y 2020. Es Licenciada en Artes Musicales con orientación en Piano por la UNA, Diplomada Superior en Interpretación de Música Contemporánea por el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, y Profesora Artística de Piano por el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”. En 2021 ha cursado el Máster en Biomecánica Pianística, Pedagogía e Interpretación que brinda la Escuela Superior de Alto Rendimiento junto a Musikeon, en Valencia, España, y está finalizando su Tesis. Desde 2020 cursa el Doctorado en Artes en la UNA. Desempeña una intensa actividad concertística y artística que combina con una su labor pedagógica. Es docente de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, donde también se desempeña como Coordinadora del Departamento de Teclados.

Oferta Académica

Diploma en Música y Tecnología

Nombre de la Asignatura	Núcleo	Modalidad de cursada	Días y Horarios de cursada	Docente
Acústica y Psicoacústica	Básico Obligatorio	Semipresencial	Lunes 9hs. a 13hs.	Eguía, Manuel
Acústica y Psicoacústica	Básico Obligatorio	Semipresencial	Jueves 14hs. a 18hs.	Vergara, Ramiro
Acústica y Psicoacústica	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 18hs. a 22hs.	Farina, María Andrea
Computación Aplicada a la Música I	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Viernes 9hs. a 13hs.	Abregu, Ezequiel Lucas
Computación Aplicada a la Música I	Básico Obligatorio	Semipresencial	Jueves 14hs. a 18hs.	Kerleñevich, Hernán
Computación Aplicada a la Música II	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Jueves 18hs. a 22hs.	Di Ilicia, Pablo
Computación Aplicada a la Música III	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Viernes 9hs. a 13hs.	Bailo, Marco
Computación Aplicada a la Música IV	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Lunes 18hs. a 22hs.	Cetta, Pablo
Armonía I	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Lunes 14hs. a 18hs.	Lavista, Jorge
Armonía I	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 9hs. a 13hs.	Akel, José Luis
Historia De La Música I	Básico Obligatorio	Virtual sincrónica	Miércoles 9hs. a 13hs.	Montalto, Eugenia
Historia De La Música I	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Lunes 18hs a 22hs	Akel, José Luis
Historia De La Música II	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Lunes 18hs. a 22hs.	Mariani, Tomás
Historia De La Música III	Básico Obligatorio	Presencial	Martes 18hs. a 22hs.	Liut, Martín
Historia De La Música III	Básico Obligatorio	Semipresencial	Martes 9hs. a 13hs.	Juarez, Camila
Historia De La Música III	Básico Obligatorio	Semipresencial	Jueves de 14 a 18 Hs	Delgado, Julián
Audioperceptiva I	Básico Obligatorio	Presencial	Martes 9hs. a 13hs.	Etkin Blanco, María Guillermina

Audioperceptiva I	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Lunes 14hs. a 18hs.	Nolly, Rosa María
Audioperceptiva I	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Lunes 9hs. a 13hs.	Musumesi, Orlando Antonio
Audioperceptiva II	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Jueves 18hs. a 22hs.	Gomez, Pablo Oscar
Audioperceptiva III	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Jueves 14Hs a 18Hs	Gomez, Pablo
Instrumentación y Orquestación I	Básico Obligatorio	Presencial	Martes 14hs. a 18hs.	Nesa Zabala, Luis Tomás
Armonia II	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 14hs. a 18hs.	Serafini, Andrés Roberto
Armonia II	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 18hs. a 22hs.	Serafini, Andrés Roberto
Composición en Estilo I	Básico Obligatorio	Presencial	Lunes 14hs. a 18hs.	Mirábile, Gustavo Leopoldo
Contrapunto	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Jueves 14hs. a 18hs.	Barbieri, Fabio
Taller de Instrumental y Equipos I	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 9hs. a 13hs.	Sztaynberg, Mario
Taller de Instrumental y Equipos I	Básico Obligatorio	Presencial	Viernes 14hs. a 18hs.	Anache, Damián
Taller de Instrumental y Equipos I	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles de 9hs. a 13hs.	Calcagno, Esteban
Taller de Instrumental y Equipos II	Básico Obligatorio	Presencial con Campus	Jueves 9hs. a 13hs.	Ortega, Nicolás
Taller de Instrumental y Equipos II	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 14hs. a 18hs.	Sztaynberg, Mario
Taller de Instrumental y Equipos III	Básico Obligatorio	Presencial	Martes de 14hs. a 18hs.	Hernandez, Daniel
Taller de Instrumental y Equipos IV	Básico Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 14hs. a 18hs.	Hernandez, Daniel

Oferta Académica

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Nombre de la Asignatura	Núcleo	Modalidad de cursada	Días y Horarios de cursada	Docente
Instrumentación y Orquestación II	Obligatorio	Presencial con Campus	Martes 18 a 22hs	Zavala, Luis Nesa
Instrumentación y Orquestación III	Obligatorio	Presencial con Campus	Lunes 9 a 13hs	Palotta, Edgardo
Composición Acústica y Electroacústica I	Obligatorio	Semipresencial	Lunes 9 a 13hs	Varchausky, Nicolás
Composición Acústica y Electroacústica II	Obligatorio	Presencial con Campus	Miércoles 9hs a 13hs	Franciosi, Marcos
Composición Acústica y Electroacústica III	Obligatorio	Presencial con Campus	Miércoles 14Hs a 18Hs	Edelstein, Oscar
Composición en Estilo II	Obligatorio	Presencial con Campus	Miércoles 14hs a 18hs	Nolly, Rosa
Composición en Estilo III	Obligatorio	Presencial con Campus	Jueves 14 hs a 18 hs	Crespo, Agustina
Análisis Musical I	Obligatorio	Presencial con campus	Jueves de 9 hs a 13 hs	Crespo, Agustina
Análisis Musical II	Obligatorio	Semipresencial	Miércoles 9Hs a 13Hs	Gilbert, Abel
Taller de Tesis	Obligatorio	Presencial con campus	Viernes de 9 hs a 13hs	Galperín, Miguel
Música y Drama	Obligatorio	Presencial con campus	Martes de 18 hs a 22 hs	Peltzer, Juan
Audiovisión	Obligatorio	Semipresencial	Lunes de 18 hs a 22 hs	D'angiollillo, Julián
Seminario: Las poéticas pianísticas desde 1915 hasta la actualidad	Obligatorio	Presencial con campus	Martes de 14 a 18hs	Sabatini, Inés
Inglés II	Obligatorio	Virtual sincrónica	Viernes de 14 hs a 17 hs	Duch, Virginia
Taller de Improvisación	Obligatorio	Semipresencial	Lunes 14 a 18hs	Shocron, Paula

Núcleo Electivo

Nombre de la Asignatura	Núcleo	Modalidad de cursada	Días y Horarios de cursada	Docente
“La Luthería Electrónica: Laboratorio de creación música/instrumento”	Curso Electivo ANUAL	Presencial con Campus	Martes de 14 hs a 18 hs	Matus, Martín
Artes y estéticas del Siglo XXI	Curso Electivo	Semipresencial	Lunes 18 hs a 22 hs	Lacabanne, Raúl Federico
Comunicación, Música y Sociedad	Curso Electivo	Presencial con Campus	Martes 18.00 a 22.00	Cambiasso, Norberto
Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena	Curso Electivo	Presencial con Campus	Viernes de 14 a 18 horas	Auge, Julia
Filosofía del Arte	Curso Electivo	Semipresencial	Jueves de 18 hs a 22 horas	Casullo, Mariana
Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos	Curso Electivo	Presencial con Campus	Jueves 18.00 a 22.00	Suárez, Omar - Benavente, Juan C.
Seminario y Taller de Radio I	Curso Electivo	Presencial con Campus	Martes 18.00 a 22.00	Bosetti, Oscar - Suárez, Omar
Seminario taller de expresión creatividad y escritura 1	Curso Electivo	Presencial con Campus	Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs.	Eiras, Manuel
Seminario: El reverso del Arte. Arte / Psicoanálisis	Curso Electivo	Presencial con Campus	Jueves de 18 a 22 horas	Bonnier, Emanuel
Arte y Sociedad de masas	Curso Electivo	Semipresencial	Lunes 18:00 a 20:00 hs / Jueves virtual	Bruera, Matías
Arte y Sociedad de masas	Curso Electivo	Semipresencial	Lunes virtual / Jueves 16:00 a 18:00 hs.	Casullo, Mariana
Diseño de Arte Sonoro	Curso Electivo	Presencial con Campus	Jueves de 18 hs a 22 hs	Marengo, Franco
Cine y Literatura	Curso Electivo	Presencial con campus	Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs.	Gergich, Marina
Sonido en la Producción Audiovisual	Cursos Electivos	Semipresencial	Martes de 18 a 22 hs	Rosal, Mauro

Sonido en la Producción Audiovisual	Cursos Electivos	Semipresencial	Sábado de 9 a 13 hs	Rosal, Mauro
Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual	Cursos Electivos	Presencial con campus	Jueves de 9 a 13 horas	Matiasich, Ileana
Taller de Educación no formal	Cursos Electivos	Presencial con campus	Miércoles de 14 hs a 18 hs	Echeverria, Ma. Paz
Taller de análisis, producción y realización en video	Cursos Electivos	Presencial con Campus	Martes de 9 hs a 13 hs	Nuñez, Jorge
Creación y Realización de Proyectos Musico-Dramáticos	Curso Electivo ANUAL	Presencial con Campus	Jueves 9 hs a 13 hs	Peltzer, Juan
Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación	Cursos Electivos	Presencial con Campus	Martes y Viernes 18:00 a 20:00 hs	Rubalcaba, Mónica

La Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos

Con el objetivo primordial de formar músicos solventes, creativos y experimentales, que desarrollen el eje de su producción a través de las nuevas tecnologías, la LCME otorga el título de **Licenciada/o en Composición con Medios Electroacústicos**. Al finalizar los primeros dos años de la carrera se obtiene el título intermedio de **Diploma en Música y Tecnología**, lo que sumado al Ciclo Introductorio configura los primeros cinco cuatrimestres de la LCME.

Tomando como base los contenidos de la LCME, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.

- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

IMPORTANTE:

A partir de este cuatrimestre, el sistema de inscripciones contemplará las correlatividades entre materias. **Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios, especialmente en lo referido a las materias de Análisis musical (I y II), Composición en estilo (I, II y III), Instrumentación y Orquestación (I, II, III), Composición Acústica y Electroacústica (I, II, III).** El programa de estudios de cada una de las materias contempla saberes previos específicos necesarios para poder abordar las problemáticas planteadas en cada curso. De no seguir el orden sugerido, será muy difícil tener un buen rendimiento en los espacios mencionados.

Primer Año						
Nº	Correlativas	Cursos 1º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
1	---	Audioperceptiva I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
2	---	Historia de la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
3	---	Acústica y Psicoacústica	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
4	---	Taller de Instrumental y Equipos I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
5	---	Computación Aplicada a la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Nº	Correlativas	Cursos 2º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
6	1	Audioperceptiva II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

7	2	Historia de la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
8	---	Armonía I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
9	4	Taller de Instrumental y Equipos II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
10	5	Computación Aplicada a la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Segundo Año						
Nº	Correlativas	Cursos 3º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
11	6	Audioperceptiva III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
12	---	Contrapunto	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
13	8	Armonía II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
14	9	Taller de Instrumental y Equipos III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
15	10	Computación Aplicada a la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Nº	Correlativas	Cursos 4º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
16	---	Instrumentación y Orquestación I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
17	7	Historia de la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
18	---	Composición en Estilo I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
19	14	Taller de Instrumental y Equipos IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

20	15	Computación Aplicada a la Música IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Tercer Año						
Nº	Correlativas	Cursos 5º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
21	---	Taller de Improvisación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
22	16	Instrumentación y Orquestación II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
23	18	Composición en Estilo II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
24	---	Análisis Musical I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
25	---	Créditos en cursos sobre Comunicación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Nº	Correlativas	Cursos 6º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
26	---	Créditos en cursos sobre Historia del Arte y/o Estética	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
27	23	Composición en Estilo III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
28	24	Análisis Musical II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
29	---	Composición Acústica y Electroacústica I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Cuarto Año						
Nº	Correlativas	Cursos 7º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad

30	29	Composición Acústica y Electroacústica II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
31	---	Audiovisión	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
32	22	Instrumentación y Orquestación III	8	4	72	Presencial - cuatrimestral
33	---	Créditos en cursos sobre Literatura	8	4	72	Presencial - cuatrimestral
Nº	Correlativas	Cursos 8º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
34	30	Composición Acústica y Electroacústica III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
35	---	Música y Drama	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
36	---	Taller de Tesis	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
37	---	Créditos en Seminarios de Composición	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Otros Requisitos						
---	---	Ingles I	---	3	108	Presencial - Anual
---	Ingles I	Ingles II	---	3	54	Presencial - Cuatrimestral
---	---	Tesis de Licenciatura	---	---	---	---
		Totales	296		2.826	

Nuestras/os estudiantes y egresadas/os

Quienes egresan de la LCME están capacitadas/os para trabajar en cualquier área de la composición musical y el arte sonoro, como así también la producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, publicidad, etc. También en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación.

El campo de la investigación en -o aplicada a - el arte es una posibilidad de inserción para nuestras/os egresadas/os. En este sentido, la cercanía entre la LCME y los programas y proyectos de investigación de la EUdA da cuenta de las posibilidades que brinda el vínculo virtuoso entre la producción en investigación, la producción artística y el trabajo en las aulas. Por otra parte, existen becas y subsidios –tanto de parte de la EUdA como de la Secretaría de Investigación- que buscan estimular la inserción de graduadas/os y estudiantes avanzadas/os en este campo.

Del mismo modo, la LCME constituye una excelente base para aquellas/os que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados como la flamante Maestría en Arte Sonoro de la UNQ, u otros sobre Composición, Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, etc.

Acompañamiento cotidiano

Desde las direcciones de las cuatro carreras de música de la EUdA-UNQ, trabajamos cotidianamente para sostener nuestro nivel académico y fortalecer el lazo con nuestras/os estudiantes. Al trabajo que se viene desarrollando desde el 2011 con la **Licenciatura en Música y Tecnología (MyT)**, se han sumado la **Tecnicatura Universitaria en Creación Musical (TUCM)** y la **Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías (TUPMyNT)**. El trabajo mancomunado que venimos desarrollando tiene un objetivo principal: acompañar a las y los estudiantes en su trayectoria académica con la música como compromiso cotidiano.

Comunicación

Durante los días que se realice la inscripción, como en cualquier otro momento del año, todas las consultas o dudas referidas a las carreras de música pueden dirigirse a:

musica@unq.edu.ar

A quienes no lo han hecho aún, lxs invitamos a  ¡SUMARSE a la Comunidad EUdA para recibir toda la información en tu celular vía WhatsApp o Telegram!

Les deseo un buen cuatrimestre y que la música sea el motor cotidiano que nos convoque a la universidad.



Dr. Martín Proscia

Director Lic. en Composición con Medios Electroacústicos
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes
martin.proscia@unq.edu.ar